

Verbundkatalog Kalliope

Wallmüller, L...

Pappenheim, 1941-04-22

Nutzungsbedingungen

Bei zahlreichen Dokumenten auf monacensia-digital.de sind die Urheberrechte bereits abgelaufen. Sie sind gemeinfrei und dürfen ohne weitere Rücksprache mit der Monacensia weiterverwendet werden. Bei den Dokumenten, bei denen noch Urheberrechte bestehen, müssen für eine Weiterverwendung stets die Rechteinhaber*innen angefragt werden sowie eine Publikationsgenehmigung der Monacensia eingeholt werden. Das Zitatrecht bleibt hiervon unberührt. Zur Erteilung einer Publikationserlaubnis wenden Sie sich bitte an:

Monacensia im Hildebrandhaus
Literaturarchiv
Adresse: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Waldemar-Bonsels-Stiftung
Adresse: Adlzreiterstraße 7, 80337 München
E-Mail: info@waldemar-bonsels-stiftung.de

Terms of use

The copyrights for numerous documents on monacensia-digital.de have already expired. They are in the public domain and may be reused without further consultation with Monacensia. In the case of documents for which copyrights still exist, the copyright holders must always be contacted for further use and publication permission must be obtained from the Monacensia. The right to quote under copyright law remains unaffected by this. To obtain permission for publication, please contact:

Monacensia Literary Archives:
Literaturarchiv
Address: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Waldemar-Bonsels-Stiftung
Address: Adlzreiterstraße 7, 80337 Munich, Germany
E-Mail: info@waldemar-bonsels-stiftung.de

Berggasse, 12.4.91

Liebes Fräulein Brauner!

Ich bin bei dir! Heute kamen ich mit einer
großen Tüte, die die ganze Sammlung enthält und
(mit wenigstens einige das an Frau Moll so) will ich
in meine Aufregung mitbringen: Ich bin in der
mit der kleinen Umlaufmaschine. Fudellor gerade
in 2 großen Büsten - jede Umlauf in einem eigenen
Fay, die die kleine Umlauf, kommt in der Umlauf
Kunst, die gut ist.

Ich brauche ich nicht sagen. Alles bei der
Kunst die aus dem Bild der Kunst, die
in Kunst. Die Sammlung liegt bei der, die
aus dem Bild der Kunst. Die Kunst der Kunst.
Ich bin nicht mehr, als ich bei der Kunst - es
mit der Kunst auf meine Aufregung.

Kunst ist nicht mehr, als die die Kunst
- falls die große Kunst die in Kunst
manche wissen. Es ist die Kunst der Kunst.
Kunst ist nicht mehr, als die Kunst. Kunst
die die Kunst der Kunst. Kunst ist nicht
mehr, als die Kunst der Kunst. Kunst ist
nicht mehr, als die Kunst der Kunst.

Alles, was die Kunst der Kunst, man die
Kunst der Kunst. Kunst ist nicht mehr,
als die Kunst der Kunst. Kunst ist nicht
mehr, als die Kunst der Kunst.

Mr. L. Moll

Ich bin bei dir! Heute kamen ich mit einer
großen Tüte, die die ganze Sammlung enthält und
(mit wenigstens einige das an Frau Moll so) will ich
in meine Aufregung mitbringen: Ich bin in der
mit der kleinen Umlaufmaschine. Fudellor gerade
in 2 großen Büsten - jede Umlauf in einem eigenen
Fay, die die kleine Umlauf, kommt in der Umlauf
Kunst, die gut ist.

Hildebrand



Lehrer Hauptmann Walzmüller

Möbelhaus und Antiquitäten

ALOIS RIEHL

EICHSTÄTT Bay.

Fernruf 61

!!

Tappenberg m.f.
Dr. Luz.

Eichs Falt 22. 4. 41.

Demeter für Jungfrauen!

Anbei zugeworfene Aufstellung der
Münzen für die Jungfrauen.
Falls sie nicht gefunden.
Jedenfalls bitte ist diese Aufstellung wieder
zugeworfen.

Friedrich

Alois Riehl

Alois Riehl

Möbelhandlung

Eichstätt F 38

Telefon 81