

## Verbundkatalog Kalliope

**Weidemann, Eva**

**o.O., 1932-06-29**

---

### Nutzungsbedingungen

Bei zahlreichen Dokumenten auf monacensia-digital.de sind die Urheberrechte bereits abgelaufen. Sie sind gemeinfrei und dürfen ohne weitere Rücksprache mit der Monacensia weiterverwendet werden. Bei den Dokumenten, bei denen noch Urheberrechte bestehen, müssen für eine Weiterverwendung stets die Rechteinhaber\*innen angefragt werden sowie eine Publikationsgenehmigung der Monacensia eingeholt werden. Das Zitatrecht bleibt hiervon unberührt. Zur Erteilung einer Publikationserlaubnis wenden Sie sich bitte an:

Monacensia im Hildebrandhaus  
Literaturarchiv  
Adresse: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München  
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Waldemar-Bonsels-Stiftung  
Adresse: Adlzreiterstraße 7, 80337 München  
E-Mail: info@waldemar-bonsels-stiftung.de

### Terms of use

The copyrights for numerous documents on monacensia-digital.de have already expired. They are in the public domain and may be reused without further consultation with Monacensia. In the case of documents for which copyrights still exist, the copyright holders must always be contacted for further use and publication permission must be obtained from the Monacensia. The right to quote under copyright law remains unaffected by this. To obtain permission for publication, please contact:

Monacensia Literary Archives:  
Literaturarchiv  
Address: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München  
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Waldemar-Bonsels-Stiftung  
Address: Adlzreiterstraße 7, 80337 Munich, Germany  
E-Mail: info@waldemar-bonsels-stiftung.de

Es laß o wenig von Dir. Aber in  
glaubst, ich weiß, wie Du in Dindflam bist.

Im Lichte der Luft, der Fracht.

Tagen, wie ich menschlich. Ich laßst mich,  
sich mit Zeit, immer allein, immer in  
einem geistlichen oder (auch), das ich gerade  
überliefert. Du bist Du, der Mensch, der dich  
so anklagt, als ich in der Mordnacht des Menschen  
in der Prometei Gänge spiele, das war es.

Ich bin nicht erst. Ich muß ein  
ganz anderes sein. Ich bin nicht erst.  
Aber du bist ein Mensch. Ich bin nicht erst.  
Mein menschliche Gasse muß sein,  
wie ich nicht zu sein. Doch ich ist oft mit  
den Menschen alle sein. Malodien sein.  
Die Gasse ist immer noch in der Prometei.

Die Gasse

gibt

Die Gasse der Menschen.

29. 6. 32

Es, so lieb ist dein Brief, daß ich  
dies Briefchen möchte danken.

Freund? weil wir es gewohnt  
sind, die Malen selbst wieder nachzusehen  
und die Mängel anzudeuten. Wir sind  
deshalb sehr wichtig. Die Karten, meine ich.

Die kleinen Karten selbst, die Karten  
ist das noch? jetzt wir immer auf meine  
Fuss. es ist sehr leicht, immer noch hat  
ich sehr in ungeduldet. es ist jetzt sehr.  
diese Karte ist es so eine kleine Karte  
als mit einem anderen Namen.

Mein ganzes ist zu. Die Karte  
ist es selbst.

Waldemar Bonnels. Capri: (Napoli) Italia. Villa Argentina. Ronda



Waldemar Bonnels

Ambach

Starnberger See  
Ober-Bayern

Germania