

Verbundkatalog Kalliope

Bonsels, Waldemar

o.O.

Nutzungsbedingungen

Bei zahlreichen Dokumenten auf monacensia-digital.de sind die Urheberrechte bereits abgelaufen. Sie sind gemeinfrei und dürfen ohne weitere Rücksprache mit der Monacensia weiterverwendet werden. Bei den Dokumenten, bei denen noch Urheberrechte bestehen, müssen für eine Weiterverwendung stets die Rechteinhaber*innen angefragt werden sowie eine Publikationsgenehmigung der Monacensia eingeholt werden. Das Zitatrecht bleibt hiervon unberührt. Zur Erteilung einer Publikationserlaubnis wenden Sie sich bitte an:

Monacensia im Hildebrandhaus
Literaturarchiv
Adresse: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Waldemar-Bonsels-Stiftung
Adresse: Adlzreiterstraße 7, 80337 München
E-Mail: info@waldemar-bonsels-stiftung.de

Terms of use

The copyrights for numerous documents on monacensia-digital.de have already expired. They are in the public domain and may be reused without further consultation with Monacensia. In the case of documents for which copyrights still exist, the copyright holders must always be contacted for further use and publication permission must be obtained from the Monacensia. The right to quote under copyright law remains unaffected by this. To obtain permission for publication, please contact:

Monacensia Literary Archives:
Literaturarchiv
Address: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Waldemar-Bonsels-Stiftung
Address: Adlzreiterstraße 7, 80337 Munich, Germany
E-Mail: info@waldemar-bonsels-stiftung.de

L. L.

Nach diesem Cécile, des Kays
Courte Karriere in Trüben steht, in diesem
Brief zu finden ist, ist die unterstrichene
Wort Drücklich. ^{das hat der also geschrieben} (Wegen eines Briefphases
des jungen an mich. Du glaubst wohl,
nach dem Sehe! wie es ein verantwortung
bewusster Mensch gesprochen ist.

Darüber verliere wir in einem so
kurzen Exkurs die Auffassung und
Gewissen, dass ich es abgeben muss,
die Stellung einzunehmen, die Roy selbst
bei uns findet. Seine Haltung, die mich
recht zu dem haben können, was
er in diesem Augenblicke ist, ~~und das~~
~~von der schon so abgelesen sein, dass~~
~~ich nicht die in diesem Jahr schon~~
~~stark haben. Ich stelle dir ein~~
Verständnis zur Verfügung und zwar
sofort. Verlaufe sie, wie wir fürchten
muss, so ist es aber H. der Bitte,
dein W. M.

Dupl.

WBF + J

Waldemar Bonsels: „Marios Heimkehr.“ (Deutsche Verlags-Anstalt, Stuttgart-Berlin. Seinen: 5,75 Reichsmark.)

Bonsels schließt mit „Marios Heimkehr“ eine Romantrilogie, die mit „Mario und die Tiere“ und „Mario und Gisela“ eingeleitet wurde. Mit seiner ruhigen, sicheren Hand meistert der Dichter den großen Stoff in einer klaren, sparsamen und blutvollen Sprache. Er läßt sich nicht überrennen von den Leidenschaften — und trotzdem ist auch dieses Buch erfüllt von Aufruhr und Kampf.

102

Berliner Volks-Zeitung

2.3.38

7 50

4.90

5.00

9 90

7 50

2.40

7 50

5 00

2.50

WB

47. Adh. hinc. Bona via
 48. Salomon. Hinc est, et
 hinc. non. Hinc. et
 49. Hinc. Bona via, 10. et
 50. Hinc. Bona via, 10. et
 51. Hinc. Bona via, 10. et
 52. Hinc. Bona via, 10. et
 53. Hinc. Bona via, 10. et
 54. Hinc. Bona via, 10. et
 55. Hinc. Bona via, 10. et
 56. Hinc. Bona via, 10. et
 57. Hinc. Bona via, 10. et
 58. Hinc. Bona via, 10. et
 59. Hinc. Bona via, 10. et
 60. Hinc. Bona via, 10. et
 61. Hinc. Bona via, 10. et
 62. Hinc. Bona via, 10. et
 63. Hinc. Bona via, 10. et
 64. Hinc. Bona via, 10. et
 65. Hinc. Bona via, 10. et
 66. Hinc. Bona via, 10. et
 67. Hinc. Bona via, 10. et
 68. Hinc. Bona via, 10. et
 69. Hinc. Bona via, 10. et
 70. Hinc. Bona via, 10. et
 71. Hinc. Bona via, 10. et
 72. Hinc. Bona via, 10. et
 73. Hinc. Bona via, 10. et
 74. Hinc. Bona via, 10. et
 75. Hinc. Bona via, 10. et
 76. Hinc. Bona via, 10. et
 77. Hinc. Bona via, 10. et
 78. Hinc. Bona via, 10. et
 79. Hinc. Bona via, 10. et
 80. Hinc. Bona via, 10. et
 81. Hinc. Bona via, 10. et
 82. Hinc. Bona via, 10. et
 83. Hinc. Bona via, 10. et
 84. Hinc. Bona via, 10. et
 85. Hinc. Bona via, 10. et
 86. Hinc. Bona via, 10. et
 87. Hinc. Bona via, 10. et
 88. Hinc. Bona via, 10. et
 89. Hinc. Bona via, 10. et
 90. Hinc. Bona via, 10. et
 91. Hinc. Bona via, 10. et
 92. Hinc. Bona via, 10. et
 93. Hinc. Bona via, 10. et
 94. Hinc. Bona via, 10. et
 95. Hinc. Bona via, 10. et
 96. Hinc. Bona via, 10. et
 97. Hinc. Bona via, 10. et
 98. Hinc. Bona via, 10. et
 99. Hinc. Bona via, 10. et
 100. Hinc. Bona via, 10. et