

Verbundkatalog Kalliope

Bonsels, Waldemar
Karlsruhe, 1901-10-11

Nutzungsbedingungen

Bei zahlreichen Dokumenten auf monacensia-digital.de sind die Urheberrechte bereits abgelaufen. Sie sind gemeinfrei und dürfen ohne weitere Rücksprache mit der Monacensia weiterverwendet werden. Bei den Dokumenten, bei denen noch Urheberrechte bestehen, müssen für eine Weiterverwendung stets die Rechteinhaber*innen angefragt werden sowie eine Publikationsgenehmigung der Monacensia eingeholt werden. Das Zitatrecht bleibt hiervon unberührt. Zur Erteilung einer Publikationserlaubnis wenden Sie sich bitte an:

Monacensia im Hildebrandhaus
Literaturarchiv
Adresse: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Waldemar-Bonsels-Stiftung
Adresse: Adlzreiterstraße 7, 80337 München
E-Mail: info@waldemar-bonsels-stiftung.de

Terms of use

The copyrights for numerous documents on monacensia-digital.de have already expired. They are in the public domain and may be reused without further consultation with Monacensia. In the case of documents for which copyrights still exist, the copyright holders must always be contacted for further use and publication permission must be obtained from the Monacensia. The right to quote under copyright law remains unaffected by this. To obtain permission for publication, please contact:

Monacensia Literary Archives:
Literaturarchiv
Address: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Waldemar-Bonsels-Stiftung
Address: Adlzreiterstraße 7, 80337 Munich, Germany
E-Mail: info@waldemar-bonsels-stiftung.de

Karlswiese 7 B.

Doer. Arch.

11/10. 01.

Also, Anni, was hast Du vor? Du bist
Wunderkinder bist ich nicht mehr in der
man langweiliger Karlswiese umgesehen.
Du hast Geburtstag gefeiert in der
letzten im Jahre Glück... in. p. 10.

Was kann eine Reise sein? Ich bin
Landschaftler sein ich bin, das ist die
von allen Landen nach der Reise
sich. Willst du nicht weiter gehen?

Kunstwerke kann ich sehen hast ich
Landschaftler sein. Du hast es. Es
kann nicht sein das kein Kunstwerk, das kann es.
Ich bin ein kleiner Koffer etc. hast ich
begeben. Es ist ein glückliches Kind. Ich
habe nicht mehr einen kleinen nach dem
nicht mitgehen können. Also. Ich bin ein
von der Welt der Kunst vergessener.
Es ist klein. Es ist ein kleiner, als ich ein
15 jähriger sein kann. Das ist ein sehr gutes. Klein
Anni und ich sind sehr glücklich. Ich bin ein
für die Welt der Kunst ein in der Kunst.

Ich bin ein sehr glückliches Kind? Ich bin ein
von der Welt der Kunst ein glückliches Kind. Aber
ich bin ein kleiner Künstler, der
von der Welt der Kunst ein glückliches Kind

3.

kommeu fürst, den begabten Sohn zu
hellen Stammes erpfort, sanftmütig und
nach fürstlichen von Kunst und Wissenschaft,
den fürstlichen ererbtet in Müttern war,
giltig war fürstlichen Popeln zu fürstlichen, was
ist nicht. Als dieser soll ist ein fürstlicher
mensch erpfortet sein, ob auch all Kunst
ist die Kunst.

Was besandte Kunst und Wissenschaft
auch, ein in sich fürstlichen Müttern war
der, ein fast ererbtet, fast gütig fürstlichen
in Müttern war ein Müttern fürstlichen
der fürstlichen.

Seine Müttern war ein
Licht alle von Müttern. Wie kann es sein
fürstlichen. — — — —

Kunst und Wissenschaft ist
der Müttern von Müttern Müttern. Es kann
sein in Müttern Müttern: Müttern Müttern.
Müttern Müttern, Müttern Müttern, ein Müttern
Müttern Müttern, ein Müttern Müttern, mit Müttern.
Müttern Müttern 34 Müttern.

Was Müttern ist ein Müttern.

Müttern der Müttern. Müttern Müttern ist
auch, ist Müttern von der Müttern Müttern
Müttern Müttern.

Vale
Waldemar

solche Begrüßung mit solch tiefem Ausdruck
für seine mit allem Wissen. — —

Hier ist ein Brief. Es ist 12 Uhr. Tiefes
Klopfen. Aufmerksamste Aufmerksamkeit.
Jenseits wird ein „Kommen“ mit mir, das ein
gutes Kind, das kommen wird fort.“ — Grolles
Klopfen oben. Was für tiefes von Barmen schreie.
Guten Nacht, mitten in die tiefe Stille hinein,
freudvolles Lachen:

„Von Brandenburg es sind „Kavle“ auf dem
Weg!“ — Gullend das Lachen. Ein Jahr hast
einiges Wissen nicht über das Leben, man
spricht nicht mehr. Ein Winter einmündet nicht
in der Verführung.

Stavos Erfahrung. Was sie zu mir sagt, von der
die. Vorfall zu dir ist nicht zitternd abgelesen. Das
Weg ist mir sehr ungewiss. Auf dem Weg
schreibst du lange Minuten nach dem Jahr B. in
der Verführung. Auf meine Verführung hingewiesen.
Der konnte ich nicht mehr, ich hatte mich zu be-
mühen. Zwei Wochen bleiben in dem Bett.
Es ist abgeschlossen für mich, ich weiß.
Was können wir unternehmen! Nur das
sich! Wenn ich nicht ich weiß, die Stimmung
hatte plötzlich etwas können. Zwei Wochen,
junge Menschen sind eine große gute Mitte
Brandenburg zum Leben zu bringen gelang
mir Gott sei Dank. Wie man das nicht
jungen Leben dankt, das selbst in einem