

Verbundkatalog Kalliope

Reich, Heinz

Tosari, 1922-03-03

Nutzungsbedingungen

Bei zahlreichen Dokumenten auf monacensia-digital.de sind die Urheberrechte bereits abgelaufen. Sie sind gemeinfrei und dürfen ohne weitere Rücksprache mit der Monacensia weiterverwendet werden. Bei den Dokumenten, bei denen noch Urheberrechte bestehen, müssen für eine Weiterverwendung stets die Rechteinhaber*innen angefragt werden sowie eine Publikationsgenehmigung der Monacensia eingeholt werden. Das Zitatrecht bleibt hiervon unberührt. Zur Erteilung einer Publikationserlaubnis wenden Sie sich bitte an:

Monacensia im Hildebrandhaus
Literaturarchiv
Adresse: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Waldemar-Bonsels-Stiftung
Adresse: Adlzreiterstraße 7, 80337 München
E-Mail: info@waldemar-bonsels-stiftung.de

Terms of use

The copyrights for numerous documents on monacensia-digital.de have already expired. They are in the public domain and may be reused without further consultation with Monacensia. In the case of documents for which copyrights still exist, the copyright holders must always be contacted for further use and publication permission must be obtained from the Monacensia. The right to quote under copyright law remains unaffected by this. To obtain permission for publication, please contact:

Monacensia Literary Archives:
Literaturarchiv
Address: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Waldemar-Bonsels-Stiftung
Address: Adlzreiterstraße 7, 80337 Munich, Germany
E-Mail: info@waldemar-bonsels-stiftung.de

R.S. Brief No 30.

Ngati'wono - Tosari, 3. März 22.

mit 3 Skizzen
vom Borobudur.

Ich habe ich vorläufig Abschied genommen von
Mitteljava und bin noch weiter nach Osten.
Dahin war ich nochmal zum dritten mal auf
das Borobudur und ich traf gerade die Zeit des
Vollmonds. Diese Nächte sind in den Tropen un-
heimlich hell und all die Buddhas und alle
vielen Reliefs sind von magischem Lichte
übergossen. Die Luft ist kühl und der Stein noch
warm von der Sonne, da scheint es wirklich
zu reden und zu erzählen. Wie muß das erst ge-
wesen sein als vor 1200 Jahren noch alles un-
verlezt war und tausende von Klerikern in
den Nischen branden wie jetzt noch bei den
nächtlichen feiern in Birma.

Jetzt sitze ich auf mehr als 2000 m Höhe mitten
in Tenggergebirge in italienischen Klima. Alle
unsere seltenen schönen Gartenpflanzen blühen
hier wild und im Überflus: Rosen, Fuchsien,
Malven (alles große Sträucher) Riesenfärsen,
große Guirlande von ^{Requien} Feuerkresse, Flox, Rhodo-
dendron, Begonien u. d. w. Bald mehr, wenn
ich weiter vorgebrungen bin zum Schweg nahe-
chenden Bromo über den einsamen Sandsee

Reich

R. S. Brief 110 30.

Kyatsimono

Tosari S. Mung 22.

Christine Reich München Thronst. 37.

D. A. Nator " Alexandrastr. 1. abg. 24. IV. 22.

D. H. v. Hattinburg " Himmelsstr. 32.

Heinrich Kaminster Riet Post Benediktshausen

Waldemar Bonsels Ambach Hamburg, See

Hans Groneman Arnhem ^{Holland} H. A. Mr. Maas Lyp. 89.

Mrs. E. Leembrugge Velp Rozenhage, Amst.

Notaris van Hamel Leiden 3 Leeuwarden

Jan de Boer Amsterdam, Westerziedyk 50

Peter Teneker Heese A'dam F. v. Meeris 66

Tilly Moer Nie. Maest. 107. Sto

D. Rykens A'dam Obrechtstr. 73

D. Runt Ahlborn Hamburg, Johannesstr. 54.

D. Max Bockhart ^{Sanitätsrat} Wiesbaden, Winkelstr. 10.

Christine Reich München, Thronst. 37. 4.

Bitte rasch weiter senden,
verschiedene Briefe sind bereits ein halbes
Jahr unterwegs.

R.

Neue Adresse vorläufig
Fava, Batavia, Niederländisch Indien
poste restante

11.12. febr 22.

Vulkan
Merapi

Bazob
(buddhistische
Grabplatte)
im Inneren
des Bodhi



gemein
sind
Lüdeberge
(Wuosari)
(hier war ich
im December
1911)

Ebene von
Sjokya

Sonnenaufgang auf der oberen Terrasse des Borobudur.



Sonnenuntergang auf dem Berg Borobudur.
 Rasamala-Raum, 25 m hoch | die beiden Vulkane
 Merapi & Krakatau

Borobudur

Rasamala-Raum
 einfaches Holz



11. u. 12.
Febr. 22

man sieht nach dem Kopf
des Buddha in nächst
unteren Galerie

Eine Kirche
auf der außen
steht eine
Galerie mit
drei Hochreliefs
Szenen aus dem
Leben Buddhas.



Eine Riesenspinne hat vor der Buddhagruft
ein Netz gesponnen u. will oben eine Pracht-
lobelle töten, die sich mit ihren zarten
Flügeln darin gefangen hat.

etc.



aufbau des
Galerien etc

nach außen Buddhas
1 hundert in fünf-
verschiedenen Haltungen

a u. b. im Inneren der
Galerien Hochreliefs
ca 2000! von selte-
ner Schönheit

4 ^{geschlossen} Galerien mit Reliefs u.
offenen Buddhas
3 ^{offen} Galerien mit in
Azobs eingeschlossenen
Buddhas

xx ungefähre Größe
eines Menschen.