

Verbundkatalog Kalliope

Diesener, Friedrich
Nürtingen, 1955-01-20

Nutzungsbedingungen

Bei zahlreichen Dokumenten auf monacensia-digital.de sind die Urheberrechte bereits abgelaufen. Sie sind gemeinfrei und dürfen ohne weitere Rücksprache mit der Monacensia weiterverwendet werden. Bei den Dokumenten, bei denen noch Urheberrechte bestehen, müssen für eine Weiterverwendung stets die Rechteinhaber*innen angefragt werden sowie eine Publikationsgenehmigung der Monacensia eingeholt werden. Das Zitatrecht bleibt hiervon unberührt. Zur Erteilung einer Publikationserlaubnis wenden Sie sich bitte an:

Monacensia im Hildebrandhaus
Literaturarchiv
Adresse: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Waldemar-Bonsels-Stiftung
Adresse: Adlzreiterstraße 7, 80337 München
E-Mail: info@waldemar-bonsels-stiftung.de

Terms of use

The copyrights for numerous documents on monacensia-digital.de have already expired. They are in the public domain and may be reused without further consultation with Monacensia. In the case of documents for which copyrights still exist, the copyright holders must always be contacted for further use and publication permission must be obtained from the Monacensia. The right to quote under copyright law remains unaffected by this. To obtain permission for publication, please contact:

Monacensia Literary Archives:
Literaturarchiv
Address: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Waldemar-Bonsels-Stiftung
Address: Adlzreiterstraße 7, 80337 Munich, Germany
E-Mail: info@waldemar-bonsels-stiftung.de

Absender:

Friedrich Diesener
Bildhauer und künstlerischer Lichtbildner
Nürtingen a/N, Marktstraße 17



Wohnort, auch Zustell- oder Leitpostamt

Straße, Hausnummer, Gebäudeteil, Stockwerk oder
Postschließfachnummer,
bei Untermietern auch Name des Vermieters

Postkarte



Frau

Rosemarie Bonsels

13b

Ambach / Obb.

am Starnberger See

Straße, Hausnummer, Gebäudeteil, Stockwerk oder Postschließfachnummer,
bei Untermietern auch Name des Vermieters

20. 1. 55.

Ist's möglich dein Verbleib!

● Zu dir nun, daß ich in mir -
nem Geist ergebe, die zu bezeugen,
ob die die Bilder im Kopfkasten -
soemst als Aufhängekasten zum
Beschreiben anzuwenden wollen.

In diesem Falle kann man
leicht das kleine Holz-Kreis-
Kupfer (Original) anzuwenden,
sondern müßte Genuß nehmen.
Die Aufhängekasten können in diesem
Kupfer ebenfalls gut sein.

Könnten die uns die Frage
nicht beantworten?

Freundlich Grüße! L. Lohr