

Verbundkatalog Kalliope

Dungern, Elisabeth von
Budapest, 1938-04-20

Nutzungsbedingungen

Bei zahlreichen Dokumenten auf monacensia-digital.de sind die Urheberrechte bereits abgelaufen. Sie sind gemeinfrei und dürfen ohne weitere Rücksprache mit der Monacensia weiterverwendet werden. Bei den Dokumenten, bei denen noch Urheberrechte bestehen, müssen für eine Weiterverwendung stets die Rechteinhaber*innen angefragt werden sowie eine Publikationsgenehmigung der Monacensia eingeholt werden. Das Zitatrecht bleibt hiervon unberührt. Zur Erteilung einer Publikationserlaubnis wenden Sie sich bitte an:

Monacensia im Hildebrandhaus
Literaturarchiv
Adresse: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Waldemar-Bonsels-Stiftung
Adresse: Adlzreiterstraße 7, 80337 München
E-Mail: info@waldemar-bonsels-stiftung.de

Terms of use

The copyrights for numerous documents on monacensia-digital.de have already expired. They are in the public domain and may be reused without further consultation with Monacensia. In the case of documents for which copyrights still exist, the copyright holders must always be contacted for further use and publication permission must be obtained from the Monacensia. The right to quote under copyright law remains unaffected by this. To obtain permission for publication, please contact:

Monacensia Literary Archives:
Literaturarchiv
Address: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Waldemar-Bonsels-Stiftung
Address: Adlzreiterstraße 7, 80337 Munich, Germany
E-Mail: info@waldemar-bonsels-stiftung.de

Brüder!

Kassette Laps 109/14

früher Pension

Können Sie verstehen,
 (oder - das - in - nicht - mög-
 lich fragen), bei Ihnen, dem,
 in Ihnen der Seele, tief-
 erkennenden und Verstehen-
 den - Nichts - und Feinsten
 sehen, der eben, weiss und
 versteht, dass - heute früh
 von meinem geschiedenen
 Mann, Ihren Brief zu
 erhalten, - dessen Worte
 zu lesen, - dazu, die Neu-
Schrift-Capri - dass
 es, durch, auf - dem - Nin -

Aufgymd-geschrieben wird =
de, - von Weite, Meer
und Bläue, - im Augen-
des Meeres, im Licht, das
das Licht strahlt, - das
mit, das, "ein, mich-ette =
fen des Seelenchiries wird =
de, ein Trank der Seele,
- der, Schönheit, feist, Räume,
tiefes Einfühlen und
Erfassen der Kunst und
deren Zauber und Einwir-
kung, - würde. Dass es
mich durchwünschte immer
~~es mir vorzustellen, in dem geschriebenen~~
Licht, Wie Sie, dast, auf dem

Felsen, der Inaer merket
 Schwnicht, der fessung
 der Wagen am Klippe!
 Capri! — Capri! — herr-
 liches, gesegnetes Capri,
 mit der weiten Aussicht
 nach allen Seiten! Meer
 umspültes Insel! —
 Und noch so Empen,
 Lagen, Schicksalsallen
 In hren, — denn, die Me-
 lodie des Ginsteswesens,
 wieder erörnen hären
 im Erinnern. Ein Glehen
 aller Gefühle, die alle
 Schänkeit und Amst

in mir einken ^{inmitten dieses Raums}
durch Ihre Persönlichkeit, ^{aus dem Inneren}
Ihre geistige Freiheit ^{angewandt}
Umkehrung ^{anderer} Der Tag, ^{damals} dem
Angebot, von Korbballen
Leben umbrachte Ihr Raum.
Ein Ferkel war noch unzufrieden
Mann - feldsch, und
mit, am aller Blätter
Nur rings um, - die man
lt - dieses, viele Blätter
schreiben, ^{in mir} die bereits die
Nege grüßen, - das Sammel
hinzinken in den Blätter
Nad, ^{spüren} und jedes Nieder
flattern der anderen
die noch, die Wipfel zieh-

ten, dass wir dahin schrit-
ten, im Kampf, an einem
da da Herden drin den
hald, - noch einmal,
um sich zu dach, panik und
und kreisend, - die um
Freien, - die, seit sie ent-
standen waren, gefesselt von
~~Wunden~~ - die, um plötzlich
hinzukommen wurden
in das Rammes Freiheit,
in der sie sammeln und
schreiben, plüßen, wirbeln
und langsam, ^{dann} wie Ränne
de niederfallen, - fallen
ohne fernicht, ohne Schreck
scheinbar, in jenes
sich hinnehmigen zu

Erde, die zu feher, einstens,
als Teil des Vammwesens,
von dem die - m̄m - sich trenn
den, wie wir, ertich, m̄m -
in m̄m - von - m̄m - m̄m - m̄m
wissen - Trennen, - die einst
ein Teil - von m̄m - waren!
Von den Tagen. m̄m of m̄m -
den - m̄m - m̄m - m̄m - m̄m -
Lehens! Ihre frühen Ver-
stehenden Worte über
mich, haben mit wahr-
schau seelisch, haben
mit - des Vichlers Seele
wieder - gezeigt, - die
ja auch in jeder Feile
Ihrer Capitel über
Position

übermächtig, von herr-
 licher Frische, in welcher
 Freiheit rennscht vor mir
 das Meer im Morgen-
 wind! — So habe ich,
 gleich Ihnen, in Monte
 Carlo, aus den Gasel-
 leiten mich gelöst, bin
 das Morgenstimmern
 in die heißen, hindus-
 gedankt in die Fülle
 der Terrasse, vor dem
 Casino, — habe die Pa-
 ciphischen Dünste
 des Meeres beknücht
 mit der seligen Pracht
 des Meeres und des

Nahenden Morgen!
^{Erzählt mich davon}
Mit - das Licht - im Innern
Nur das Meer umgibt,
o mit Armin-Kener See
fischen, - habe jeder -
eine Kimmelferne
und das flache, im Traum
lächelnde Meer fischen,
eine blaue Nacht
kann, über die dickerförmigen
Schmelz hinsehen
hat, - ein jünger Baum
und warm, amorph
de sie, wie ein seliges
Erwachen im Innern
fliehe. —

Welch ein Antik war
das, in den Trüben
der Innendlichkeit!
Capri — ich lehne
Mich: Lake nach Capri!
ich kenne es nicht!
Nur immer, mit, kenne
ich es von dem, was ich
kürze, von dem, was
Kammförmig und
meine seifige See
erschaut, in immer
fesseln davon! Er
sen Sie mit, Verheer
Dicker, davon! Wie
hüßigste „die“ Paß
alles Riesenkreises —

Niederhant, - wie oft es mit
der Verisonerlanbans?
Erhält man - sie leicht
nach Italien? Wie kann
man dort wohnen?
Europäisch? Wie teuer?
Schenken Sie mir, mit frischem,
einfachem Ankleiden,
ich bitte, darüber! Den-
ken Sie, "ehe" - ich heute, Frau
Bring das, - das ganze
Frühe Jahr hin, lehe - ich
immerlich, wie je mehr,
oder auf einem Sporn
breit steht, bereit - ich
abzuholen, - von dort,
wo es sich befindet, -
nach Capri. - Mit Geld
nimme?

Gesehen Sie ihn? Begeg-
 neten Sie ihn, - sahen
 Sie San Michele? Ich
 liebe ihn, weil, er, das
 Meer, die Lärche, die
 Weide-Erker, und die
 Fiere, - weil, er, so viel hat
 ihm, die Vögel in den Händen,
 und in den Händen, das
 Man die, nicht mehr,
 jagen, so wie es, jagen,
 hlen den! Opa! Ich
 liebe - alles, - was er
 in seinem Werk, so wie,
 warum - ich - seine Seele,
 erkannte, - die. den
 Reichen - Fühlen, die
 "Piper & Diarino" verbin-
 den ist.

^{das}
Ich lehne mich hinauf
in Ränken ums Meer,
in diesem Rearen, blauen
Meerwasser in der Win-
nen, das schließt von allen
Erdenschwere, — ich selber,
schützt mich meinem Erd-
schmelzen-Liebe! —
ein wunderbares Blatt ich,
^{am} vom Baum des Lebens
und der Erkenntnis!
Ich bitte Sie, lassen Sie
mit alles, haben Sie
mit. — Ich muss
endlich, Capri sehen,
ja, soll ich mahnen?

Ich hänge die Bräutigam-
röschen Fäden, die Tücher,
mit der Liebe, um meiner
Wand, fernerer mein
Bett um meinem Träumen-
de, — um ihren Feiern
Rimmelslang mit der
Krautend, — und alle
meine Wünsche, — Immer
noch mehr — ich auf
das Wunder! — Ich habe
auf die, — als wären
die es mit ihrem Witz-
Rimm, — ^{ihre Wandlungen} Ich habe in
den fernsten Paradiesen,
Ich habe in der Sammenang.

Und Augen - wehnd
auf das ferne Himmel,
das da kommen soll!

Wie leicht, ist man
immer - darin, ^{mit dem es nicht} - und
flammt man, es - wehre
fern, - und - wie die
erst sich nahen!

Wie viel - hebe ich durch
Jahren, durch das
und immer wieder,
die höchsten Tidenen
fernen, in der Natur
und ihrer Reichheit,
ihren - offen, wie
ich ^{stets am Himmel} ~~war~~, ~~bin~~, und
Alles, ^{an} der Kunst

warummer du dich mit,
 offenbar, - mich beglück
 und beglückt. Ich
 kann-mit! "am Dicki-
 gen - vernicht werden,
 am, "Ecken, "essen
 waschen!" - Ihr Brief
 ist wunderbar, und
 ich erprente mich
 am Ihrem Wesen und
 seinem ~~Wesen~~ Briefen ~~fest~~ und
~~bedam~~ ~~bedam~~ ~~bedam~~ ~~bedam~~
 darin, - ^{auf keinen} Ihrem ~~guten~~
 den Vorzeichen, Sin-
nen den, weisen Sinn-
allen, Sich an was
darin, in der Form! -

Ich behalte den Brief,
der mit, ^{heute früh} ein gesegnetes
Lächeln ^{und} aufstrahlen
in die Seele bringt! Ich
denke ^{sehr} an Sie, ^{dort} in Capri,
ist Ihre Fern noch da,
auch sind Sie noch ge-
schrieben? Wie, lernen Sie
Ihre Fern kennen, les-
en! - Was arbeiten
Sie jetzt? - Schreiben
Sie ein neues Werk?
Erläutern Sie mir! Ihre
Werke, liegen ^{sehr} fern,
einfeucht, in Kisten

~~Zwischen~~ ^{meiner} Bibliothek
in München & ^{zu versandt} ~~Walden~~
auf mich, - wenn, mir
die Möglichkeit gegeben
sein wird, - wann ich
eine Reimar ^{schon} ~~schon~~ ^{zu die}
Ich ^{schon} ~~schon~~ ^{schon} ~~schon~~ ^{schon}
Reimar ^{schon} ~~schon~~ ^{schon} ~~schon~~ ^{schon}
die Zeit. - Ich lese
in einem ^{schon} ~~schon~~ ^{schon} ~~schon~~ ^{schon}
mit ^{schon} ~~schon~~ ^{schon} ~~schon~~ ^{schon}
es: die ^{schon} ~~schon~~ ^{schon} ~~schon~~ ^{schon}
Walden, - in dem ich
Büchchen ^{schon} ~~schon~~ ^{schon} ~~schon~~ ^{schon}
Erde ^{schon} ~~schon~~ ^{schon} ~~schon~~ ^{schon}
Hand ^{schon} ~~schon~~ ^{schon} ~~schon~~ ^{schon}
in der 5ten Lage, ^{schon} ~~schon~~ ^{schon} ~~schon~~ ^{schon}

der Decke zum Helle zum Helle
de - Terroter, - ich sehe
die Sterne nur aus dem
denn. Und den Mond - ich
sehe - die Sonne - und
Morgens, - Sehe die
Farbenwunder der Walden
und des Himmels, - Na -
he die Himmelsweite
war mir, in die ich
mich drückte, mit jeder
Leute, wie ein tiefes
Rieser Vagel! - Der Baum
da einmal, ich sei ein
Rieser Vagel, hatte
als Vagel, mein Kun -
ken ich hemmte sein

Land, je der Stadt,
 dieses Hornes den wir Erde nennen,
 die Menschen können,
 herausheben, - ich
 höre; wir zu singen
 rufen: „Ja“ das ist
es, das ist was - wir
brauchen, - das
was in dem Land
enthalten war! Aber
 ich, ich, ich, ich, ich,
was es war, - was die,
daraus geschäht hat -
den, was die erlöst
darin alle! Können Lichter
Nichter, den drinnen, deuten?

Dies, frühe, mit, eben ein,
 nein - das ist falsch aus
schon nicht - es steht
 auf, in mit - aus mit
Lied lassen ich, meines
me, wenn ich ist schon -
ben be frühe, was, es me -
den mit ist - es steht emp
emp, ich habe es habe,
ich schreibe, was die
innere Stimme, aus
der Welt hinter dem
Leben, in mit - mit,
Verbindet! - mit, den
so ich an Lie, den
Viele, Caprio hinter
mit stark schneidend
was mit me Lied

Ich Melanchien stark
der Elemente ^{die mit ein dickes hören kann} ~~erhöhen~~
erhöhen! Hier ist es ein
großer, kalter Tag mit
ich Meire-fern-over
in Wärme mit in der
Exase des Lichtes!
Nehmen wir, ^{nah} wo, ich ich ich ich
die: bringen meine Spafen
Kerinde herin! Ich bin,
wie ein Einwickler, den
die Tiere, nicht noch für
den, die besuchen nicht
in meinem immer, ohne
Auff, die wissen, ich
am ih Verantwort!
Einwickel, ist, das

7

Friedrich
Vieh Nachwort
Erklärung

Erfüllen und fernges =
 den unserer Sehens =
gefungen, in das M =
enallische Sein! - Toh las,
 angeführt, in chies
tasen, in einem Wera
von Riedel Karr, über
 E. T. Lawrence of Arabia,
 (Nuriges lesen - lesen
Lie, pales Lie, nicht sehr
längst lesen, - das M =
der alle - kammerische
Werk! The Seven Pillars
 of Wisdom, die 7
 Pfeiler der Weisheit

Mod. Ostland in der
Hinde^{im} T. E. Lawrence.

Sie sind unser bedeutendste
Reise Kunstwerk, ^{und} etwas
bedeutenden Menschen,
gerades Sein, Leben
erregen, - Wissen,
Künsten, Erhaltung, Neben
Einfluss, dichterischer
Erfindung! (improvis
Werk.) angegeben als
Nur so sie mit eines
Capitels ^{dieses Capitel hat} Trüfflement
Erfindung, - (Sie sprechen
Englisch lesen englisch?

Wenn ja, lesen Sie es eng-
lisch - Samstag aus
gezeichnete Musaeus
der T. E. Lawrence

„Denn Weisheit ist besser
als Antiken-Mot-alle
die Dinge, die man
erdenken mag, sind
nicht im Vergleich
mit ihr! (Otto den Brücken
der Bild) Die T. Pfeil
der Weisheit, - oder T. Säulen
der Weisheit, ^{das} ist ein Titel
aus dem glen Kapitel
des Brückens oder Spinn
der Brillen; Weisheit hat
ihm Wissen gelehrt: Sie
hat ihre Säulen aus
gelehrt - Sie trifft auf
(Recht)

dem höchsten Fleck oder
Flack ^{Vermiss (rhran) der} ~~Chiemsee~~ einfach
~~ist der Wende~~ ^{ist der Wende} ~~hinein~~
hierher... Verlassen das
Törichte mit Leben...
Wenn Du weise bist - - -
Sei weise-früher Dich selbst!
Im flammende chieses Krusse,
pyrisse ich Sie, mit Capri,
pyrisse, das Vergehung,
pyrisse, die fegemant,
pyrisse die Frömmigkeit!
Mein Brief, mich in-
Capri-sein-. Das Meer
mich, fern Capri-sein-
Jahn, in der erripen
Melancholie, von Werten mit
Versehen! - Ihre fegemant Erreichte
Dünken