

Verbundkatalog Kalliope

Herrmann, Wolfgang

Berlin-Wilmersdorf, 1927-04-26

Nutzungsbedingungen

Bei zahlreichen Dokumenten auf monacensia-digital.de sind die Urheberrechte bereits abgelaufen. Sie sind gemeinfrei und dürfen ohne weitere Rücksprache mit der Monacensia weiterverwendet werden. Bei den Dokumenten, bei denen noch Urheberrechte bestehen, müssen für eine Weiterverwendung stets die Rechteinhaber*innen angefragt werden sowie eine Publikationsgenehmigung der Monacensia eingeholt werden. Das Zitatrecht bleibt hiervon unberührt. Zur Erteilung einer Publikationserlaubnis wenden Sie sich bitte an:

Monacensia im Hildebrandhaus
Literaturarchiv
Adresse: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Waldemar-Bonsels-Stiftung
Adresse: Adlzreiterstraße 7, 80337 München
E-Mail: info@waldemar-bonsels-stiftung.de

Terms of use

The copyrights for numerous documents on monacensia-digital.de have already expired. They are in the public domain and may be reused without further consultation with Monacensia. In the case of documents for which copyrights still exist, the copyright holders must always be contacted for further use and publication permission must be obtained from the Monacensia. The right to quote under copyright law remains unaffected by this. To obtain permission for publication, please contact:

Monacensia Literary Archives:
Literaturarchiv
Address: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Waldemar-Bonsels-Stiftung
Address: Adlzreiterstraße 7, 80337 Munich, Germany
E-Mail: info@waldemar-bonsels-stiftung.de

7.7h. Wilmersdorf, den 26/10. 27
Pächthe Nr. 44 III

Lieber Herr Bonsel,

Wir unternahm einem
Jahre vorher in Tübingen von den großen
Händlern in meiner Bühnenlauf-
bahn. Sie waren so freundlich auch
meinen Helfer aufen Lehn zu stehen;
aber leider konnten sie für uns
nicht tun.

In diesem Jahre nun ist die Lage für
uns Schauspieler keineswegs heller ge-
worden, vielmehr trostloser. Das werden
Sie ebenfalls auch von anderer Seite ver-
nommen haben. - Während der ganzen
Winterzeit heute ist uns, noch einmal
an Sie zu schreiben. Sie werden mit uns
empfinden können, was diese Lage
bedeutet für uns bedeutet, ohne einen
Pfennig Geld verdienen zu können. Wir
wäre zu jedem Opfer bereit gewesen, wenn
in erster Linie Ruhe ist an mein Weib
und an mein Kind. - Bis zur Stunde
kämpfe ich mit dieser bösen Zeit. & Es

verging fast kein Tag, so ist nicht
alle Berufsamplitude in uns selbst
suchte. Denn oft muß ich zu sehen, daß
die Art meines Gesangs, die Richtung
meiner jungen künstlerischen Lebensarbeit
mir nur größere Hemmungen für meine
Carrière in der Zeit leisten. Aber jedes-
mal, wenn ich mich auf der Bühne ganz
hineinbegeben kann, erfahre ich das flüchtige
höre Bewußtsein, daß ich diese kühne
Spielkunst nie und nimmer ver-
lassen können. Und so konnte ich mich
bis jetzt noch garnicht mit dem Gedanken
eines evtl. Berufswechsels befremden.
Alle Wege sind mir jetzt verschlossen.
Um vor allem innerlich damit fertig zu
werden - wie fern ich hätte ich mich
Ihnen, gegenüber einmal ausgesprochen
und um Rat gefragt!

Lieber Herr Bonsels, oft denke ich
mir, daß es nicht recht sei, ganz
Wille zu sein und solchen Beschluß ab-
zuwarten, denn man muß ja auch
selbst alles versuchen, um mit dem

Inglisch fertig zu werden. Sie werden es
halb & mir verzeihen, wenn ich an Sie
den Hilferuf sende.

Es wäre Ihnen von jenem Herzen dank-
bar, wenn Sie mir ein Wort schreiben!
Vielleicht haben Sie doch in der nächsten
Zukunft die Gelegenheit, an mich zu
denken und mich zu empfinden.

Sehr freuen würde ich mich,
wenn Sie mir auch von Ihrer Arbeit
schreiben und Sie's Ihnen selbst ersucht.
Sie werden mir wie einem Sinn ich Ihnen
erleben bin. Ich hörte auch, daß ein
neues Buch von Ihnen erscheinen soll!
Wie heißt's?

Wenn wir uns doch einmal wiedersehen
dürften!! Es ist ein stilles Wunsch meines
Herzens.

Wenn's Ihnen möglich ist, so denken
Sie doch bitte an mich.

In stets aufrichtiges Vernehmen
und Liebe bin ich Ihr dankbarer

Carl August Herrmann.