

Verbundkatalog Kalliope

Hosaeus, Thea
Ascona, 1930-12-02

Nutzungsbedingungen

Bei zahlreichen Dokumenten auf monacensia-digital.de sind die Urheberrechte bereits abgelaufen. Sie sind gemeinfrei und dürfen ohne weitere Rücksprache mit der Monacensia weiterverwendet werden. Bei den Dokumenten, bei denen noch Urheberrechte bestehen, müssen für eine Weiterverwendung stets die Rechteinhaber*innen angefragt werden sowie eine Publikationsgenehmigung der Monacensia eingeholt werden. Das Zitatrecht bleibt hiervon unberührt. Zur Erteilung einer Publikationserlaubnis wenden Sie sich bitte an:

Monacensia im Hildebrandhaus
Literaturarchiv
Adresse: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Waldemar-Bonsels-Stiftung
Adresse: Adlzreiterstraße 7, 80337 München
E-Mail: info@waldemar-bonsels-stiftung.de

Terms of use

The copyrights for numerous documents on monacensia-digital.de have already expired. They are in the public domain and may be reused without further consultation with Monacensia. In the case of documents for which copyrights still exist, the copyright holders must always be contacted for further use and publication permission must be obtained from the Monacensia. The right to quote under copyright law remains unaffected by this. To obtain permission for publication, please contact:

Monacensia Literary Archives:
Literaturarchiv
Address: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Waldemar-Bonsels-Stiftung
Address: Adlzreiterstraße 7, 80337 Munich, Germany
E-Mail: info@waldemar-bonsels-stiftung.de

2.12.30

Arizona, Casa Wolbye

Waldemar, Dr. Lister Dr.

Demut Du fiegst, das es nur 4 Tage wirklich und
sonst nur, lag ich die ein Dto zum besten bis
für ein Haus. — Mir sagt es sehr gut, die Augen-
zahl nützt, der Kinderstüb ist reizend, so auch
Mutter für den Herbst anfangen liegen auch schon war.
Ich bin sehr natürlich nicht mit dem Hausplan.
Ich sehr sehr Du mich sehr, das ich auch
Mutter sehr sehr gut, mit dem ich sehr für

immer japanisch bleiben müßte. Es ist Korenjo
hiep, blond, sehr blond aufständig u. wir haben auch
eine. Diese japanischen haben sind nicht sehr sehr fein,
u. es von ihm allein, es auch u. es sind auch schon
im Ding eines zu einer Bindung in die Hände zu
bleiben. Ende 30. Japanisch, arbeitet auch in
Hauptstadt u. es ist Japan im Ausland, für den
Japane u. Korenjo haben Hobbe u. soll sie den fester
sich als müßte haben sehr in London. Davon ist auch
nicht nicht nicht u. sehr. Es ist auch nicht nicht
ob wir nicht nicht nicht japanisch haben können, jeder
soll als zu haben, u. es müßte dann sein

ein Kind haben nun ²fr. Also nun mir aus
minder ich jetzt schreiben, da ich wirklich alles
bestimmen für ihn habe. Als Kind mag ich
sehr mich in Erfahrung zu sein das Haus
haben, um in nach dem zu sein. Damit ich
die ganze Lage bei diesen Sachen, wird es jedoch
es sein, das Haus noch eine Veränderung, dann
kann es Kind oder noch auf andere + Kind
mich noch haben, ist aber ich sehr sehr günstig
angeordnet für einen Hausstand (Gottlieb)
u. wird es noch eine bleiben. Es ist sehr

Ich will sehr gerne + gerne kann auch
sagen, ohne dies zu sagen wollen, v.
es ist mit mir. - Jedemfalls aber kann ich
ich die die sagen für die Augen und allein
dies meine Arbeit zu sagen, ich sagen mit
Hilf mir das 100 % für die Hoffnung. Ich
jetzt ich sehr sehr, was ich die Kunst-
unterstelt sagen, als es ist zu einer Wunder
v. & ich sehr sehr sehr sehr sehr.
Ich kann sehr ich ein sehr v. leicht sein,
ich ein sehr sehr sehr, v. viele seine Dinge
sagen.

Neben dem Haus am Brun hi by hat ein
 Anjäger eben das Haus zu wohnen v. wile
 dat auf wjnen Kosten ein Haus bauen wu es
 dunn fort zu wohnen. Das wjne Haus is
 als lteigke v. is wjnen es fort geben. Wain
 dunn es dunn; wenn die wjnenwunden lte
 wjnen is mit ihm in wjnen. Als dunnwunden
 is fort wjnen von einem fort zu wjnen v.
 wenn man sie wjnen wjnen lte,
 wjnen eben wjnen wjnen in wjnen

fröhen u. frohstigen. Ich habe dich u. deine Arbeit,
wie so einflussreich die Weidenweyer, als du sie
erlebst u. mit dir, wie bei der sehr human
Kameradschaft für die Kunst wieder lebst. Ich
habe mich wohl bald entschieden, ob ich die Pläne
u. Kostentaxen für die Kunst lebe? Ich möchte
auch von dir wissen, ob du die 18. od. 20. Dezember
in Berlin bist oder so wenn dich noch trifft, ob
du mich noch triffst Berlin - Braune Haus der Natur.
Doch ob du die nächsten Tage noch mich zu sehen
u. u. der Frau.

4
Nun steht der Tisch da oben, der ist leucht-
froh in so glühend, weil der Mann in Kapstadt
seine Freude empfand, der sagt. Ich bin noch
so viel mehr noch sein, die jungen Mädchen
sagen so. Wenn es so ist, so ist es eine
Macht man sich. Da ist es mit einem
Male, so wie ich mein ganzes Leben, so wie ich es
liebe. Und ich bin aus dem Haus, der ist
das Haus nicht für 1 Jahr so. Und das
das Haus ist so bleibt meine Augenzeit,

es ist aber klar die Möglichkeit, das es es früher
auch von mir + dem Kind - es ist mir sehr
wichtig! - ein Haus zu bauen.

Wenn ich denke, sich ich für, welche Arbeit
ist, mich bewegen um das in einer
zu bauen. Es ist es mich wichtig, die sind die
Händen v. der Kiste an die, ich mich anstrengte.
Vollständig in einem Winter. Marius Larsson
hat mit dem Haus in einem Jahr, mir dann
mit mir auf mit einer Zeit später.

Ich habe dir geschrieben v. ein Haus in
jenseits, liebe
deine Thea.