

Verbundkatalog Kalliope

Krausz, Valerie

Bad Warmbrunn, 1943-08-17

Nutzungsbedingungen

Bei zahlreichen Dokumenten auf monacensia-digital.de sind die Urheberrechte bereits abgelaufen. Sie sind gemeinfrei und dürfen ohne weitere Rücksprache mit der Monacensia weiterverwendet werden. Bei den Dokumenten, bei denen noch Urheberrechte bestehen, müssen für eine Weiterverwendung stets die Rechteinhaber*innen angefragt werden sowie eine Publikationsgenehmigung der Monacensia eingeholt werden. Das Zitatrecht bleibt hiervon unberührt. Zur Erteilung einer Publikationserlaubnis wenden Sie sich bitte an:

Monacensia im Hildebrandhaus
Literaturarchiv
Adresse: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Waldemar-Bonsels-Stiftung
Adresse: Adlzreiterstraße 7, 80337 München
E-Mail: info@waldemar-bonsels-stiftung.de

Terms of use

The copyrights for numerous documents on monacensia-digital.de have already expired. They are in the public domain and may be reused without further consultation with Monacensia. In the case of documents for which copyrights still exist, the copyright holders must always be contacted for further use and publication permission must be obtained from the Monacensia. The right to quote under copyright law remains unaffected by this. To obtain permission for publication, please contact:

Monacensia Literary Archives:
Literaturarchiv
Address: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Waldemar-Bonsels-Stiftung
Address: Adlzreiterstraße 7, 80337 Munich, Germany
E-Mail: info@waldemar-bonsels-stiftung.de

Lieber Herr, zwar schrieb ich Ihnen erst vor drei Tagen, gestern begann ich aber den Geigenkasten zu schreiben und besprach die Arbeit mit Rülke, der eben aus Wien heimkam. Er sagt, ich könnte die Schale nicht fertig machen, ehe ich das Schloß habe; in Oberbayern, in Wittenswald seien viele Geigenmacher, dort könnte man - falls einer bekannt ist - das Schloß wohl bekommen.

Könnten Sie meine Entwürfe aus Silber bei einem Goldschmied machen lassen, und dies gleich? Die Scharniere sollten plastisch bearbeitet werden, der Schlüssel auch aus Silber. Das Schloß ist innen anzubringen, zwar ist auf dem Kasten des Musikers, den ich deshalb aufsuchte, das Schloß außen, aber dann wäre mir zu viel Metall außen auf der Schale.

Ich fahre diese Tage nach Hirschberg und suche auch ein Schloß, aber die Leute hier sagen, es sei so etwas lange nichts mehr zu bekommen. Wenn es Ihnen möglich ist, so antworten Sie bitte je eher.

Nebenbei zwei "Portraits von zwei Künstlergrößen" des "Dritten Reichs": die Bildhauer Ascheuer, (sein Stierkopffeld ist, daß es durchaus Pferde mit Reitern modelliert, obwohl es ihm wenig liegt...), er sah es übrigens. Rülke ist aber sehr idealisiert; seine Beine klammern sich in den Boden, wie zwei gebogene Wurzeln, wohl um das Gleichgewicht mit dem obersten Stockwerk seines Fels: dem Gehirn, herzustellen, da es um die Herren. Bitte recht leicht ist. — Die drei auf der Anatomie sind die "kommenden Größen" eines vierten Reichs... und, ach, meine lieben Nächsten!! Spietsbürger, und der Mann ein Pögel, sondergleichen. — Wenn Sie mich jetzt wieder "boshaff" nennen, so wünsche ich Ihnen, daß Sie die Leute einmal selbst erleben. —

Ihre

W