

Verbundkatalog Kalliope

Liesegang, Mara
Düsseldorf, 1921-03-08

Nutzungsbedingungen

Bei zahlreichen Dokumenten auf monacensia-digital.de sind die Urheberrechte bereits abgelaufen. Sie sind gemeinfrei und dürfen ohne weitere Rücksprache mit der Monacensia weiterverwendet werden. Bei den Dokumenten, bei denen noch Urheberrechte bestehen, müssen für eine Weiterverwendung stets die Rechteinhaber*innen angefragt werden sowie eine Publikationsgenehmigung der Monacensia eingeholt werden. Das Zitatrecht bleibt hiervon unberührt. Zur Erteilung einer Publikationserlaubnis wenden Sie sich bitte an:

Monacensia im Hildebrandhaus
Literaturarchiv
Adresse: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Waldemar-Bonsels-Stiftung
Adresse: Adlzreiterstraße 7, 80337 München
E-Mail: info@waldemar-bonsels-stiftung.de

Terms of use

The copyrights for numerous documents on monacensia-digital.de have already expired. They are in the public domain and may be reused without further consultation with Monacensia. In the case of documents for which copyrights still exist, the copyright holders must always be contacted for further use and publication permission must be obtained from the Monacensia. The right to quote under copyright law remains unaffected by this. To obtain permission for publication, please contact:

Monacensia Literary Archives:
Literaturarchiv
Address: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Waldemar-Bonsels-Stiftung
Address: Adlzreiterstraße 7, 80337 Munich, Germany
E-Mail: info@waldemar-bonsels-stiftung.de

DR. ED. LIESEGANG, DÜSSELDORF

Cavallerie-Str. 13

8. 3. 21.

Lieber Waldemar Bonsels!
Danke dir schon für
deinen Brief, ich hätte
Freude, wenn du irgend
etwas erreichtest.

Und höre, wie ich mit
Paulas Holschmittchen ist:
Flechtheim, (die Galerie,)
hätte ja schon vor eini-
ger Zeit eine Abgabe ge-
schickt, es ging aber
unsonst, mit den Pa-
chen noch einmal hin.
Und habe jetzt auch

endlich den Leiter des
graphischen Kabinetts
sprechen können, da sie
höchstens im Herbst,
wenn er eine Ausstel-
lung verschiedener Künste
macht, nehmen könnte.
So partei sie nicht
in sein einheitliches
Programm. - Wenn ich
weiter versucht habe, ge-
sch. Buch weiter Beschid.-
- Fant soll dies
Todesgefühl auch so in
nicht kommen kommenden
d. das ganz fern ge.

akuten Frühling? Ich
habe stark gedacht, diesen
Frühling gar nicht zu Ende
gehen zu können, um
es ein bisschen leichter ge-
worden, aber ich bin so
fern & schwer, mit
selbst & allem fern. So
hinterlich hat ich noch nie.

Ich grüße Sie!
Seinen Gruß an Vater
schreibe ich ihm, ich habe
zuletzt aus Kopenhagen
von ihm.

Hersab

Seine
Mutter.