

Verbundkatalog Kalliope

Nauheimer, Anne Marie

Mainz, 1922-03-15

Nutzungsbedingungen

Bei zahlreichen Dokumenten auf monacensia-digital.de sind die Urheberrechte bereits abgelaufen. Sie sind gemeinfrei und dürfen ohne weitere Rücksprache mit der Monacensia weiterverwendet werden. Bei den Dokumenten, bei denen noch Urheberrechte bestehen, müssen für eine Weiterverwendung stets die Rechteinhaber*innen angefragt werden sowie eine Publikationsgenehmigung der Monacensia eingeholt werden. Das Zitatrecht bleibt hiervon unberührt. Zur Erteilung einer Publikationserlaubnis wenden Sie sich bitte an:

Monacensia im Hildebrandhaus
Literaturarchiv
Adresse: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Waldemar-Bonsels-Stiftung
Adresse: Adlzreiterstraße 7, 80337 München
E-Mail: info@waldemar-bonsels-stiftung.de

Terms of use

The copyrights for numerous documents on monacensia-digital.de have already expired. They are in the public domain and may be reused without further consultation with Monacensia. In the case of documents for which copyrights still exist, the copyright holders must always be contacted for further use and publication permission must be obtained from the Monacensia. The right to quote under copyright law remains unaffected by this. To obtain permission for publication, please contact:

Monacensia Literary Archives:
Literaturarchiv
Address: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Waldemar-Bonsels-Stiftung
Address: Adlzreiterstraße 7, 80337 Munich, Germany
E-Mail: info@waldemar-bonsels-stiftung.de

Mz. 15.3.22

Mein lieber Waldemar. Unsere letzten Briefe haben
sich gekreuzt: ich habe aber & nicht nochmals ge-
schrieben; will er mehr wissen, so mag er sich noch
~~sach~~ an mich wenden. Meine Lage indes gegenüber
ist vollständig eingeklärt und ich warle erst Ende
December auf einen ehrlichen Bescheid seinerseits.
Der Brief war mir aus Sorge geschrieben. Wie ich
gestern Abend erfuhr, ist der „Rheinische Beobachter“
des Blatt Dorkens, welches Interesse er daran hat zu
sehen, ist und seinen Verbündeten Wersmann zu
streuen, ist mir unfaßbar, für Deutschland ist dies
Blatt vollständig belanglos! - Beständiges bin ich
über die Kölner Blätter und die Westdeutsche Wochen-
schrift vom 4. März und dem Aufsatz von Cremers. Dr. P.
kannst du mir diesen „Erzähler“ in keiner Art zu
lesen geben? Ich leide darunter, nicht im Bilde zu
sein und dich besprochen und beurteilt zu sehen,
ohne eigene Auffassung. Ich weiß ja nicht wie weit
du das richtig ist, aber für gewisse Kreise ist es schon
verdorren, um so mehr, als ich nie die Befürchtung
vor deinem Schreien verlieren kann, ach und
sonst! Welcher Schöpfer ist mit der Betrachtung
oder auch mit Berichterstellenden Darstellung
seiner Werke jemals einverstanden! Redlos gewiß
nie - wer schaut in deine innersten Gesichte?

Was in die letzte Verborgenheit, die mir Dir als das
eigentlichste, heiligste Geheimnis Deines Wesens & Deines
Willens beruht und, und selbst da vielleicht mir als
die durchgespürte Unterströmung eines Bewusstseins.
Vielleicht hast Du nicht einmal die Handferne zu
Deinem Werk und vielleicht, ja sicher offenkundig ist
der letzte Gehalt Deines Werkes erst der Nachwelt.
Aber mich beunruhigt Dein Leben mit all seinen
aufreibenden Anspannungen und so schwer die
lange Trennung auf mich lastet, so hart es mir ist,
daß nichts mir sagt, wann ich Dich endlich wieder
sehen werde, so ersehne ich doch für Dich einen
Pflücker im Süden, auf Capri, fern, fern von allem,
zu Riste und zu schöpferischen Sammlungen -
daß sie reden über Gestalt! - in Gedanken
an Dich fiel mir neulich Goethes Gedicht ein -
Legende - die Frau des Brahmanen holt Wasser ohne
Krug und Eimer - "Seligen Flügen, frommen Händen
Ballt sich die bewegte Welle - Herrlich zu Krystallen
Kügel. - so formst Du Gestalt - immer neu -
bewegt - nie starr - der letzte Band des Daga-
bünden muß ein krönender Abschluß sein -
- ich sage Dir oft viel - und meiner tiefsten
Seele - nie mehr antwortest Du darauf -
und dann darbe ich in der endlichen
Bimsauferst

A