

Verbundkatalog Kalliope

Paasche, Otto

o.O., 1949-05-30

Nutzungsbedingungen

Bei zahlreichen Dokumenten auf monacensia-digital.de sind die Urheberrechte bereits abgelaufen. Sie sind gemeinfrei und dürfen ohne weitere Rücksprache mit der Monacensia weiterverwendet werden. Bei den Dokumenten, bei denen noch Urheberrechte bestehen, müssen für eine Weiterverwendung stets die Rechteinhaber*innen angefragt werden sowie eine Publikationsgenehmigung der Monacensia eingeholt werden. Das Zitatrecht bleibt hiervon unberührt. Zur Erteilung einer Publikationserlaubnis wenden Sie sich bitte an:

Monacensia im Hildebrandhaus
Literaturarchiv
Adresse: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Waldemar-Bonsels-Stiftung
Adresse: Adlzreiterstraße 7, 80337 München
E-Mail: info@waldemar-bonsels-stiftung.de

Terms of use

The copyrights for numerous documents on monacensia-digital.de have already expired. They are in the public domain and may be reused without further consultation with Monacensia. In the case of documents for which copyrights still exist, the copyright holders must always be contacted for further use and publication permission must be obtained from the Monacensia. The right to quote under copyright law remains unaffected by this. To obtain permission for publication, please contact:

Monacensia Literary Archives:
Literaturarchiv
Address: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Waldemar-Bonsels-Stiftung
Address: Adlzreiterstraße 7, 80337 Munich, Germany
E-Mail: info@waldemar-bonsels-stiftung.de

28. Mai 49.

Lieber Jan Siefert!

Dieser Tag hat ich wieder in
"Indienfahrt", "Kapitel", "Moor-
sch" - der meine Angelegenheit!
Also hier ist das Buch in
Ihre Handen!

Ich hoffe Sie werden sich mit
dem Buch befassen: Es liegt mir
sehr am Herzen auf dem Wege,
es auf meine bei Ihnen sein

Auf der Mauer auf nicht ein Wort
und auch zu mir kam. Ich be-
traute die unglückliche Situation
vollkommen, die das Herz der
Lust und Lust der Mauer, ich für-
te die Kunst der Kunstwerke
zu dem eigenen Leben. Meine Ma-
teriale Not aber mich ganz so-
genannt das Leben zu führen,
das mich auf mich ein Wort
zu mir geht, ist auf mich zu einem
Wort zu finden. Ich habe mit mei-
nem eigenen Leben zu mir

hingegeben.

Mit der Mauer die mich nicht
ist, kann ich nicht, um zu klagen.
Die Mauer, das ist die Mauer
hingegeben. Ich bin nicht
mehr als nicht, ich kann auf
dieser Mauer.

Aber die Mauer, die ich nicht
kann und kann nicht, bezieht
die Mauer auf diese Mauer
nicht - so macht auf Mauer!

Ich will diesen Mauer zu dem

Unpflanz haben mich so.
fließen, das keine Flüß sind.
morgen früh mich selbst, ich zu
mischen.

22

Motische