

Verbundkatalog Kalliope

Paule, Hans

Capri, 1930-08-26

Nutzungsbedingungen

Bei zahlreichen Dokumenten auf monacensia-digital.de sind die Urheberrechte bereits abgelaufen. Sie sind gemeinfrei und dürfen ohne weitere Rücksprache mit der Monacensia weiterverwendet werden. Bei den Dokumenten, bei denen noch Urheberrechte bestehen, müssen für eine Weiterverwendung stets die Rechteinhaber*innen angefragt werden sowie eine Publikationsgenehmigung der Monacensia eingeholt werden. Das Zitatrecht bleibt hiervon unberührt. Zur Erteilung einer Publikationserlaubnis wenden Sie sich bitte an:

Monacensia im Hildebrandhaus
Literaturarchiv
Adresse: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Waldemar-Bonsels-Stiftung
Adresse: Adlzreiterstraße 7, 80337 München
E-Mail: info@waldemar-bonsels-stiftung.de

Terms of use

The copyrights for numerous documents on monacensia-digital.de have already expired. They are in the public domain and may be reused without further consultation with Monacensia. In the case of documents for which copyrights still exist, the copyright holders must always be contacted for further use and publication permission must be obtained from the Monacensia. The right to quote under copyright law remains unaffected by this. To obtain permission for publication, please contact:

Monacensia Literary Archives:
Literaturarchiv
Address: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Waldemar-Bonsels-Stiftung
Address: Adlzreiterstraße 7, 80337 Munich, Germany
E-Mail: info@waldemar-bonsels-stiftung.de

Capri, 26. VIII. 30.
Grande Marina

Nicher Waldemar
Bonsels -

Ein Haar hätte
gefehlt und Sie hätten
Capri nur mehr als
Dümmereihaufen ge-
funden.

Mein Campagna-
Häusel tanzte und
kurzscheu wie ein Schiff
auf bewegter See und
Riss quer durch die ^{See} Land
wand ist zum An-
denken geblieben.

Ihr Profilbild
ist fast fertig. Das

dieser bezahlet sein wollte wo es
nicht doch nur einen viel gelese-
nen Autor handelt, wirft sich selbst
nicht auf die italienische Vorlesungs-
Schau. Der Übersetzer ist eine Da-

me Die Schwester Bäumelbergs
hat mich eingeladen d. h. die
Wanne mit dem Futter noch aus-
zuwaschen, natürlich noch nach
dem in. einführen wird nach
Tunken-Trinken. Nun dies ist
ein Plan worüber es wirklich
kommt. Es grüsst u. erwartet
im Wort - Der Hans Paule

Betten Weiss an Fr. Hume, an Maya u. Alle

Photo aus die wir
sandten ist eines
der besten die ich
von Ihnen kenne
und habe das unten
mehr Raum als
Basis dazu gesetzt
mit einer Hand
die ein Buch hält.

Wie ist es ~~es~~ mit
dem Günther-Auf-
satz? Ist er zustan-
de gekommen und
vielleicht schon ge-
druckt? Der habe
wichtig mehr gehört.
Lieber Bonsels, vor vie-
len Wochen hat ich
die in einem Schrei-
ben um eine Pausen-
geld (2.600) die Sie
ja gerne fröhen

Theil dieses aus
Reproductionen honorar
wieder einzupfehlen
könnten.

Wollen Sie mir
die Bitte erwähren?
ich befinde mich in
schauerlicher Lage und
Alles stockt wieder.

Von einiger Zeit
sandte mir der Stutt-
garter Verlag Ihren
2ten Band Mario
für den^{ich} Ihnen sehr
danke. Es tut mir
jetzt leid dass, ich die
beiden Marios nicht
gezeichnet habe.

Settani ist wieder
hier. Er erzählte mir
von dem Verlag den er
für Ihre Zudienfakt
gegründet hat. Dass