

Verbundkatalog Kalliope

Paule, Hans

Capri, 1930-12-19

Nutzungsbedingungen

Bei zahlreichen Dokumenten auf monacensia-digital.de sind die Urheberrechte bereits abgelaufen. Sie sind gemeinfrei und dürfen ohne weitere Rücksprache mit der Monacensia weiterverwendet werden. Bei den Dokumenten, bei denen noch Urheberrechte bestehen, müssen für eine Weiterverwendung stets die Rechteinhaber*innen angefragt werden sowie eine Publikationsgenehmigung der Monacensia eingeholt werden. Das Zitatrecht bleibt hiervon unberührt. Zur Erteilung einer Publikationserlaubnis wenden Sie sich bitte an:

Monacensia im Hildebrandhaus
Literaturarchiv
Adresse: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Waldemar-Bonsels-Stiftung
Adresse: Adlzreiterstraße 7, 80337 München
E-Mail: info@waldemar-bonsels-stiftung.de

Terms of use

The copyrights for numerous documents on monacensia-digital.de have already expired. They are in the public domain and may be reused without further consultation with Monacensia. In the case of documents for which copyrights still exist, the copyright holders must always be contacted for further use and publication permission must be obtained from the Monacensia. The right to quote under copyright law remains unaffected by this. To obtain permission for publication, please contact:

Monacensia Literary Archives:
Literaturarchiv
Address: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Waldemar-Bonsels-Stiftung
Address: Adlzreiterstraße 7, 80337 Munich, Germany
E-Mail: info@waldemar-bonsels-stiftung.de

19. XII.
1939

Capri 'Grandes
Maurine

Hier Waldemar Bonsels
Hier^{war} bis vor eini-
ger Tagen eine Frau
Mensche die selbe
Person die vorhan-
denes Thüringer durch
eine Nachricht v. Fr.
Müller bereits aufge-
lesen war. Ich habe
sie auch einmal und
dies am letzten Abend
von der Abreise. Es
tat mir leid sie nicht
früher kennen gelernt
zu haben als diesen
letzten Abend. Vorher
war ich immer bei Arie
und malte u. zeichnete
dort bis auch zum letzten

Edith in Schenk's Bilwiss an
die "Jugend". Und auch für
die Kondensiergehülfe, die dann
Lincoln zum kritischen Moment
eintrat. Allen Sie mir schrei-
ben während Woche die Repro-
duction erscheinend damit
ich mir linie Exemplare ver-
schaffe. Ich freue mich darauf.

Zur Weihnachten u. Neujahr
in Anlehnung wünsche ich Ihnen,
Frau Anna u. Max u. Schreck
alles Glück u. Freude.

Herzliche Grüße
Hans David

Augenblicke. Um 11 Uhr
Nachts war noch ein
Krieg zu corrigieren. Tau-
nenbaum stand hinter
mir. Ein Kind saß
am Klavier.

Brandner ist etwas
drall geworden. Min-
der die Bäume zu wieder-
holen die versprochen, näch-
sten Frühjahr.

Sonst gehts seinen ge-
wöhnlichen alten Gang.
Das Meer rollt wie
früher u. die Sonne
flutet tagsüber, die
Piazza ist da, die Bar
Tiberio u. auch Hafen-
kade. Hier u. Da fließt
Vespertine.

Der Holzgedruckt: vier
paar stehende Ruderer
legen das Meer mach

mir zu schaffen - gehört
er, so ist es wieder
ein Maximum u. das
ist gut so, der Teufel
kann dann verglichen
Beine stellen.

Aus geht es immer
und zweien Kreise?

Beim Aufbau sagte ich
von Schloss Ehrenberg ^{aus}
dies wäre also n. Schicks
beschreibende nordische
Wohnung - das er Felsen
an seine alte Villa
Schiava wieder anschließen
würde. Nun das ist
die alte Zugvogelart.
Die Wadlern, die Anselm
und jetzt die Schneepfer
machen es ebenso.

Vielen Danke für
die Vermittlung nach