

Verbundkatalog Kalliope

Paule, Hans

Capri, 1949-11-04

Nutzungsbedingungen

Bei zahlreichen Dokumenten auf monacensia-digital.de sind die Urheberrechte bereits abgelaufen. Sie sind gemeinfrei und dürfen ohne weitere Rücksprache mit der Monacensia weiterverwendet werden. Bei den Dokumenten, bei denen noch Urheberrechte bestehen, müssen für eine Weiterverwendung stets die Rechteinhaber*innen angefragt werden sowie eine Publikationsgenehmigung der Monacensia eingeholt werden. Das Zitatrecht bleibt hiervon unberührt. Zur Erteilung einer Publikationserlaubnis wenden Sie sich bitte an:

Monacensia im Hildebrandhaus
Literaturarchiv
Adresse: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Waldemar-Bonsels-Stiftung
Adresse: Adlzreiterstraße 7, 80337 München
E-Mail: info@waldemar-bonsels-stiftung.de

Terms of use

The copyrights for numerous documents on monacensia-digital.de have already expired. They are in the public domain and may be reused without further consultation with Monacensia. In the case of documents for which copyrights still exist, the copyright holders must always be contacted for further use and publication permission must be obtained from the Monacensia. The right to quote under copyright law remains unaffected by this. To obtain permission for publication, please contact:

Monacensia Literary Archives:
Literaturarchiv
Address: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Waldemar-Bonsels-Stiftung
Address: Adlzreiterstraße 7, 80337 Munich, Germany
E-Mail: info@waldemar-bonsels-stiftung.de

4. Nov. 49 Capri, Marina Grande

Lieber W. Bonsels;

Ich danke Ihnen für
das Geschenk - Ihr Buch
"Dosithea" das herrliche Ka-
pitel enthält. Aber mehr
noch ist es die Geste
Ihrer Freundschaft - das
fortwährende unakänder-
liche, dauernde über alle
Zeiten u. aller Geschlechter
hinweggehende.

Ich komme eben von
Paestum zurück - von den
unsterblichen Tempeln
wo ich zwei Tage die
dorischen Säulen zeichnete
für eine Serie neuer
Holzschnitte wohl gegen
6 Stück. Ich plane dazu
ich mit moderner Technik
meiner

P. S. Der musische Porträt v. Ihnen
ist auch nicht schlecht, doch
würde man's fastig sehen
auf dem Fall ist es sehr
unpassend. Was man
noch mehr Majan von
Schmidt? Wolfgang Th.

diesen alten Poceidon-Ten-
pel wieder aufzufrischen?
Kann - auf die Beine hel-
fen kann. Der letzte der
dies vermittelte war der
alte Piranese. Aber das
ist lange her.

Ich wohnte in Agropoli
eine Fruchthunde von Pai-
stum weg. Die einzige
Pension «Carola» ist in
einem alten Palast. Ich
denke an Sie das wäre
noch was - weit weg von
Capri - ganz was anderes,
der ungeheure Sandstrand
Taestum, das blaue Meer -
die Tempel in der Nähe.
Das würde doch sehr
angenehme Zustände geben
falls wir mal jemanden
dort wären, ein Künstler
und ein Maler, dazu
alte Freunde - alles neu

erlebens! Dank sehr um
wärmelichen Anlage,
Schreiben Sie bitte mal
bis darüber denken und
ob Sie Aussichten auf
zu können ^{haben}

Von Campi ist nur zu viel
den dass ich immer derselben
Wohnung in der Campagna
hause aber von hier ab
oft abspaziere nach fernem
von Gedanken und dem
Festum, sondern auch
~~Campi~~ Campi Phlegräer
anderes Gebiet dass Sie
sehr interessieren müsste.

Mein Dank u. Grüße
auch an Tosnardi!

u. Ihrem alten

Hans Paul