

Verbundkatalog Kalliope

Trappen, Alfradis von der Wesel, 1941-12-20

Nutzungsbedingungen

Bei zahlreichen Dokumenten auf monacensia-digital.de sind die Urheberrechte bereits abgelaufen. Sie sind gemeinfrei und dürfen ohne weitere Rücksprache mit der Monacensia weiterverwendet werden. Bei den Dokumenten, bei denen noch Urheberrechte bestehen, müssen für eine Weiterverwendung stets die Rechteinhaber*innen angefragt werden sowie eine Publikationsgenehmigung der Monacensia eingeholt werden. Das Zitatrecht bleibt hiervon unberührt. Zur Erteilung einer Publikationserlaubnis wenden Sie sich bitte an:

Monacensia im Hildebrandhaus
Literaturarchiv
Adresse: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Waldemar-Bonsels-Stiftung
Adresse: Adlzreiterstraße 7, 80337 München
E-Mail: info@waldemar-bonsels-stiftung.de

Terms of use

The copyrights for numerous documents on monacensia-digital.de have already expired. They are in the public domain and may be reused without further consultation with Monacensia. In the case of documents for which copyrights still exist, the copyright holders must always be contacted for further use and publication permission must be obtained from the Monacensia. The right to quote under copyright law remains unaffected by this. To obtain permission for publication, please contact:

Monacensia Literary Archives:
Literaturarchiv
Address: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Waldemar-Bonsels-Stiftung
Address: Adlzreiterstraße 7, 80337 Munich, Germany
E-Mail: info@waldemar-bonsels-stiftung.de

W. den 20. III. 41

Hein Lieber,

Dein Brief ist gekommen, mit dem aus
der Weisheit der Liebe gegebenen Pfack. Herz-
lichen Dank, mein königliches Leüder.

Tun was wieder bin ich zu deinem Gefallen
und ideo Leben zuückgekehrt, und vielleicht
wird ich reifen und - vielleicht, daß ich in
den Besitz deines Auges gelang.

Hier ist es still geblieben, und die Landschaft
ist sehr düster unter dem Tönnern der
Tonne. Wir haben zwar aufgeschaut und
die Herzen wofür, aber die eigentliche Fin-
kele geseht zu den Leüden.

Weiß du die einliegenden Klappen für
deine Rufe verwenden. Viel gültige Pfeu-
kling bin ich gut versorgt, und ich weiß, wie
man diese benutzt auf der Rufe.

Nur dann einige Variationen des selben
Tones: Aufsteigend Alfoadit - als Laut für
das weggehende, gegenwärtige und neue
Tafel. als Laut für das

Verein

Alfoadit.