

## Verbundkatalog Kalliope

**Wiechmann, Edwin Kurt**

**Berlin, 1948-08-10**

---

### Nutzungsbedingungen

Bei zahlreichen Dokumenten auf monacensia-digital.de sind die Urheberrechte bereits abgelaufen. Sie sind gemeinfrei und dürfen ohne weitere Rücksprache mit der Monacensia weiterverwendet werden. Bei den Dokumenten, bei denen noch Urheberrechte bestehen, müssen für eine Weiterverwendung stets die Rechteinhaber\*innen angefragt werden sowie eine Publikationsgenehmigung der Monacensia eingeholt werden. Das Zitatrecht bleibt hiervon unberührt. Zur Erteilung einer Publikationserlaubnis wenden Sie sich bitte an:

Monacensia im Hildebrandhaus  
Literaturarchiv  
Adresse: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München  
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Waldemar-Bonsels-Stiftung  
Adresse: Adlzreiterstraße 7, 80337 München  
E-Mail: info@waldemar-bonsels-stiftung.de

### Terms of use

The copyrights for numerous documents on monacensia-digital.de have already expired. They are in the public domain and may be reused without further consultation with Monacensia. In the case of documents for which copyrights still exist, the copyright holders must always be contacted for further use and publication permission must be obtained from the Monacensia. The right to quote under copyright law remains unaffected by this. To obtain permission for publication, please contact:

Monacensia Literary Archives:  
Literaturarchiv  
Address: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München  
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Waldemar-Bonsels-Stiftung  
Address: Adlzreiterstraße 7, 80337 Munich, Germany  
E-Mail: info@waldemar-bonsels-stiftung.de

E.K. Wiechmann  
Berlin-Wilmersdorf  
Bechstedter Weg 1

Berlin, den 10. August 1948

Herrn  
Waldemar Bonsels  
Ambach/Starnberger See

Lieber und, sehr verehrter Herr Bonsels!

ich möchte das Schweigen Ambach - Berlin doch wieder einmal unterbrechen und fragen, warum höre ich eigentlich nichts von Ihnen. Zuletzt schrieb ich Ihnen wohl vor mehr als einem Jahr und vernahm nichts darauf, wie ich auch von Frau von Metz<sup>h</sup>ardt niemals etwas hörte. Sind Sie wieder einmal verstimmt auf mich? Warum wüsste ich eigentlich nicht. Ich fände es nett, wenn Sie sich des Mannes in dem total abgeriegelten, gleichwohl in den Mittelpunkt der Weltgeschichte gerückten Berlin einmal freundlich entsinnen würden.

Leider muss ich diesen Brief mit einer unangenehmen Bitte befrachten. Ich bin in ein Entnazifizierungsverfahren (Schnellverfahren) hineingeraten, und man verlangt von mir schriftliche Leumundszeugnisse. Würden Sie mir ein solches erteilen. - was Sie bei einigem guten Willen wohl leicht könnten - und es mir recht schnell übermitteln? Immerhin hängt von einem solchen Papierchen meine weitere Existenz ab, und nach Ambach holen Sie mich ja doch leider nicht, worauf ich verwegenerweise immer hoffte. Lassen Sie bitte bald einmal von sich hören und grüßen Sie freundlich von mir, wer sich meiner noch erinnert. (Ich hätte seinerzeit wohl doch in Fischetsried einziehen sollen: so tritt man sein Glück mit Füßen.)

Mit herzlichen Grüßen

*E. K. Wiechmann*

Mez, ne von Herrn Verleger als  
Postamentiert nicht bekannt, + Was  
we. damit von Herrn em. Allen bekannt,  
hies oder auf einen anderen Namen  
von der K. Akademie's bekannt. Der Posten  
aufgeben. Von der K. Akademie's bekannt.  
das der Herr Posten in Dornheim auf  
Bachstein und Reichen

Ireland the first in Europe in increasing  
 protected game. National sports and games  
 in Ireland are numerous. Grogan and Hurling  
 are the most popular, and the most  
 ancient. The first and second are the most  
 popular. The first is the most popular  
 and the second is the most popular. The  
 first is the most popular and the second  
 is the most popular. The first is the most  
 popular and the second is the most popular.

Not before 1870

2. A

Meant See for some reason Another  
 effort to be better, who should, be better.  
 See the first and second also. Undoubtedly