

Verbundkatalog Kalliope

Wirz, Otto

o.O., 1925-03-30

Nutzungsbedingungen

Bei zahlreichen Dokumenten auf monacensia-digital.de sind die Urheberrechte bereits abgelaufen. Sie sind gemeinfrei und dürfen ohne weitere Rücksprache mit der Monacensia weiterverwendet werden. Bei den Dokumenten, bei denen noch Urheberrechte bestehen, müssen für eine Weiterverwendung stets die Rechteinhaber*innen angefragt werden sowie eine Publikationsgenehmigung der Monacensia eingeholt werden. Das Zitatrecht bleibt hiervon unberührt. Zur Erteilung einer Publikationserlaubnis wenden Sie sich bitte an:

Monacensia im Hildebrandhaus
Literaturarchiv
Adresse: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Waldemar-Bonsels-Stiftung
Adresse: Adlzreiterstraße 7, 80337 München
E-Mail: info@waldemar-bonsels-stiftung.de

Terms of use

The copyrights for numerous documents on monacensia-digital.de have already expired. They are in the public domain and may be reused without further consultation with Monacensia. In the case of documents for which copyrights still exist, the copyright holders must always be contacted for further use and publication permission must be obtained from the Monacensia. The right to quote under copyright law remains unaffected by this. To obtain permission for publication, please contact:

Monacensia Literary Archives:
Literaturarchiv
Address: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Waldemar-Bonsels-Stiftung
Address: Adlzreiterstraße 7, 80337 Munich, Germany
E-Mail: info@waldemar-bonsels-stiftung.de

30. 3. 25

Lieber! Füllen Sie jetzt,
das das Nationaltheater in Weimar
Ihre Drama zur Premiere akzeptieren
werde? Ich nicht. Doch die Bestäti-
gung ist schön und sie hat diesen
ganzen Tag mit Lamenten gesungen.
Ich arbeitete so kräftig fast ohne Un-
terbrechung.

In der Sache ist ein weiterer Schritt
getan. Der Schritt ist so, das die
Pensionierung nun nicht mehr ganz
im kaiserlichen liegt. Jetzt allein
haben Pariser zu entscheiden. Das
mag so bis zum 15. 4. etwa gereicht
sein. Wahrscheinlich wird der Professor in
Paris mit herangezogen werden, und
das ist gut.

Reide es auf diese Weise für mich
zur Premiere!

Sein Oherwing