

Verbundkatalog Kalliope

Zuckmayer, Gisela
Berlin, Poststempel

Nutzungsbedingungen

Bei zahlreichen Dokumenten auf monacensia-digital.de sind die Urheberrechte bereits abgelaufen. Sie sind gemeinfrei und dürfen ohne weitere Rücksprache mit der Monacensia weiterverwendet werden. Bei den Dokumenten, bei denen noch Urheberrechte bestehen, müssen für eine Weiterverwendung stets die Rechteinhaber*innen angefragt werden sowie eine Publikationsgenehmigung der Monacensia eingeholt werden. Das Zitatrecht bleibt hiervon unberührt. Zur Erteilung einer Publikationserlaubnis wenden Sie sich bitte an:

Monacensia im Hildebrandhaus
Literaturarchiv
Adresse: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Waldemar-Bonsels-Stiftung
Adresse: Adlzreiterstraße 7, 80337 München
E-Mail: info@waldemar-bonsels-stiftung.de

Terms of use

The copyrights for numerous documents on monacensia-digital.de have already expired. They are in the public domain and may be reused without further consultation with Monacensia. In the case of documents for which copyrights still exist, the copyright holders must always be contacted for further use and publication permission must be obtained from the Monacensia. The right to quote under copyright law remains unaffected by this. To obtain permission for publication, please contact:

Monacensia Literary Archives:
Literaturarchiv
Address: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Waldemar-Bonsels-Stiftung
Address: Adlzreiterstraße 7, 80337 Munich, Germany
E-Mail: info@waldemar-bonsels-stiftung.de

Lieber, ich glaube ich habe
Dir meine Adresse nicht
geschrieben: Berlin W 15
Kurfürstendamm 146.

Und dann wollte ich Dir
doch auch noch schreiben
(damit nicht alles hier ne-
gativ aussieht), daß
ich diese Szene geschrieben
habe, die Du wolltest . . . zu
Italien, zu der Kneipe - und
ich hoffe, sie ist mir so-
gar zu Deinem Film, ein-
germaßen gelungen. Auch
die zu Hotel, mit dem jün-
gen Mädchen.

Ich warle auf ich, wenn
auch noch so kurze, Nach-
richt von Dir, lieber Mario,
wie man auf die aufgehan-
de Sonne wartet. Du bist
vorher nicht die Geduld
mit Harter Gabel.

Kern



Waldemar Bonsels

Ambach am
Hamburger See
bei München