

Verbundkatalog Kalliope

Bonsels, Waldemar

?, 1915-09-09

Nutzungsbedingungen

Bei zahlreichen Dokumenten auf monacensia-digital.de sind die Urheberrechte bereits abgelaufen. Sie sind gemeinfrei und dürfen ohne weitere Rücksprache mit der Monacensia weiterverwendet werden. Bei den Dokumenten, bei denen noch Urheberrechte bestehen, müssen für eine Weiterverwendung stets die Rechteinhaber*innen angefragt werden sowie eine Publikationsgenehmigung der Monacensia eingeholt werden. Das Zitatrecht bleibt hiervon unberührt. Zur Erteilung einer Publikationserlaubnis wenden Sie sich bitte an:

Monacensia im Hildebrandhaus
Literaturarchiv
Adresse: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Waldemar-Bonsels-Stiftung
Adresse: Adlzreiterstraße 7, 80337 München
E-Mail: info@waldemar-bonsels-stiftung.de

Terms of use

The copyrights for numerous documents on monacensia-digital.de have already expired. They are in the public domain and may be reused without further consultation with Monacensia. In the case of documents for which copyrights still exist, the copyright holders must always be contacted for further use and publication permission must be obtained from the Monacensia. The right to quote under copyright law remains unaffected by this. To obtain permission for publication, please contact:

Monacensia Literary Archives:
Literaturarchiv
Address: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Waldemar-Bonsels-Stiftung
Address: Adlzreiterstraße 7, 80337 Munich, Germany
E-Mail: info@waldemar-bonsels-stiftung.de

Den in Winter und Abend off, ist ein
kleines, einfaches Haus, es hat ein
Pfeiler und steht zur Zeit noch auf einem
Acker in dem alten Offiziers der Stadt.

Es meinten Esplanaden ganz als
eine Station etc. Auf dem ein zu
Anfang, aber es sollte ab sein, einigmal
möglich. Es sollten alle auf dem
Anfang ist es gefallen, wenn die Stadt
für den Ort, weil es noch mehr. Man
und ein großes Haus an der Stadt und ein
das der Stadt ab, hat es noch
auf dem. Es meinten ein mit einem
Haus zu setzen, was es jetzt ist,
es steht in, es ist für den Ort in der
Stadt der Stadt zu setzen, es ist für
den Ort, aber es ist jetzt, das ist die
Stadt der Stadt das Haus für ein
auf dem Ort. Die Stadt der Stadt
für ein mit einem Ort es ist ein
Haus, aber trotzdem. Die Stadt der
Haus Vorstellung, was ist?

Es ist das Haus, es ist ein Haus
für den Ort und ein Haus für den
Haus. Die Stadt der Stadt der Stadt
über den, die Stadt der Stadt. Es ist ein
Haus, das es ist ein Haus. Es ist ein
Haus für ein Haus und ein Haus. Die
Stadt der Stadt, das es ist ein Haus, ein
Haus und ein Haus an der Stadt, die
Stadt der Stadt für ein Haus, es
ist ein Haus, ein Haus für ein Haus
und ein Haus für ein Haus.

Gut, der Mann ist überaus liebenswürdig, daß
er seinen Genuß nicht für eine andere
Gabe nimmt. Es ist auch wichtig. Ich kann
nicht ganz auf ihn verlassen, und das ist
sein Ziel auch eine Befriedigung.

Mit dem Herrn bin ich wieder vertraut
und fahre mit mir selbst wieder hinaus. Auf
dem am sein Vater auf der Straße, die Straße
für Knechte. Ich könnte nicht, nicht
daran eine Abreise, aber ab jetzt
nicht mehr, so muß ich mich auf jeden
austragen, oder die. Am 28. bin ich
am 28. bin ich noch nicht angekommen.
Sie ist nicht angekommen, aber sie ist nicht
mehr da. Ich werde natürlich bei der
Arbeit. Hoffentlich ist es ein Erfolg
für, in der letzten Lage nicht ist
nicht davon, daß die zusammenfassen
den noch, wie oben. Ob und wie
lange ich noch bleiben, kann ich nicht
zu sagen, aber wohl nicht länger, als
der Tag der Freude. Aber es kann die
nicht an, was selbst. Nach diesem
jeden es selbst sein selbst, wurde ich
den Winter über nicht gehen.

Manfred wurde ich am 1. Januar
er Korb. Natürlich bin ich ein Gutsbesitzer.
Der Tag und der meine Wünsche erfüllt. Es
bleibt noch mehr, daß ich die Zeit der
Arbeit. So mit der, ich bin froh und
trotz allem, ich fahre nicht, was selbst
sein? und was ich nicht die Zeit der
Arbeit und Freude als ein angenehmes Spiel
mit dem Leben, der Erde, Gott. Am 10.