

Verbundkatalog Kalliope

Bonsels, Waldemar

Ambach, 1921-06-09

Nutzungsbedingungen

Bei zahlreichen Dokumenten auf monacensia-digital.de sind die Urheberrechte bereits abgelaufen. Sie sind gemeinfrei und dürfen ohne weitere Rücksprache mit der Monacensia weiterverwendet werden. Bei den Dokumenten, bei denen noch Urheberrechte bestehen, müssen für eine Weiterverwendung stets die Rechteinhaber*innen angefragt werden sowie eine Publikationsgenehmigung der Monacensia eingeholt werden. Das Zitatrecht bleibt hiervon unberührt. Zur Erteilung einer Publikationserlaubnis wenden Sie sich bitte an:

Monacensia im Hildebrandhaus
Literaturarchiv
Adresse: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Waldemar-Bonsels-Stiftung
Adresse: Adlzreiterstraße 7, 80337 München
E-Mail: info@waldemar-bonsels-stiftung.de

Terms of use

The copyrights for numerous documents on monacensia-digital.de have already expired. They are in the public domain and may be reused without further consultation with Monacensia. In the case of documents for which copyrights still exist, the copyright holders must always be contacted for further use and publication permission must be obtained from the Monacensia. The right to quote under copyright law remains unaffected by this. To obtain permission for publication, please contact:

Monacensia Literary Archives:
Literaturarchiv
Address: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Waldemar-Bonsels-Stiftung
Address: Adlzreiterstraße 7, 80337 Munich, Germany
E-Mail: info@waldemar-bonsels-stiftung.de

Vorlesung des 1. Kapitels eines unbekannten
Abenuehrt. Erzähl, aber ist fester als ein Stein.

Es ist eine 500 Jahre alte Stadt. Bogalle,
oder auch ein Stein. Montag haben wir
noch andere Sachen, auch über deine Reise u. d. d.
Großen Wandern. Ich danke für die vielen
Zeit mit. Zu Gott es sei. Ich danke dir für die
Worte, die ich dir, wegen der vielen Band der Welt,
zu dir ausgesprochen.

In Liebe
Dein Mann in Christo.

Dr. Kartmann
Bist du noch in die
Welt.

Ich die Erwartungen
hoffentlich auf.