

Verbundkatalog Kalliope

Bonsels, Waldemar

Capri, 1931-04-17

Nutzungsbedingungen

Bei zahlreichen Dokumenten auf monacensia-digital.de sind die Urheberrechte bereits abgelaufen. Sie sind gemeinfrei und dürfen ohne weitere Rücksprache mit der Monacensia weiterverwendet werden. Bei den Dokumenten, bei denen noch Urheberrechte bestehen, müssen für eine Weiterverwendung stets die Rechteinhaber*innen angefragt werden sowie eine Publikationsgenehmigung der Monacensia eingeholt werden. Das Zitatrecht bleibt hiervon unberührt. Zur Erteilung einer Publikationserlaubnis wenden Sie sich bitte an:

Monacensia im Hildebrandhaus
Literaturarchiv
Adresse: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Waldemar-Bonsels-Stiftung
Adresse: Adlzreiterstraße 7, 80337 München
E-Mail: info@waldemar-bonsels-stiftung.de

Terms of use

The copyrights for numerous documents on monacensia-digital.de have already expired. They are in the public domain and may be reused without further consultation with Monacensia. In the case of documents for which copyrights still exist, the copyright holders must always be contacted for further use and publication permission must be obtained from the Monacensia. The right to quote under copyright law remains unaffected by this. To obtain permission for publication, please contact:

Monacensia Literary Archives:
Literaturarchiv
Address: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Waldemar-Bonsels-Stiftung
Address: Adlzreiterstraße 7, 80337 Munich, Germany
E-Mail: info@waldemar-bonsels-stiftung.de

Capri
Casa Rouste

17. 4. 31.

Merrie liebe Rosa.

Dank für Brief und Telegr.
ich bin froh, dass du die letzte
Fahrt gut überstanden hast. Hier
ist es stiller geworden und das
Haus hat wieder dein Licht und
deine Schatten. Nachts ist es wieder
stillest bis in den späten Morgen
hinein. — Jetzt wartest du alles,
wie es hier ist, von Schach bis zu
den Menschen. Paula malt jetzt
an der Copie deines Briefes, ich danke

Denie dußen hlagg. an dñs, wñ halle
The Gaustorret, bi seit Srl in Drueten
anglang. Mutterstarken! Eaten Purne.

es wird sehr schön, er ist sicher
ohne lebendiges Modell. Anni hat
sich sehr selbstständig bemüht &
kennt schon die halbe Insel, man
sieht sie überall um, besonders
die Italiener. Morgen ist wieder
Theater und sie tritt in einem
Tanz auf.

Alle lassen dich grüßen, sie
fragen oft nach dir. Doffenbach
macht für den Hof, Kitzelbein
streicht Stroh und phantasievoll durch
das Gesträuch, es kommen noch viele
viele Freunde, erst der Mai wird
ruhiger.

Deine Kiste erinnert mich an
dich. Ich bin darauf sehr fleißig

In Liebe dein D. W.