

Verbundkatalog Kalliope

Bonsels, Waldemar

Ambach, 1932-09-19

Nutzungsbedingungen

Bei zahlreichen Dokumenten auf monacensia-digital.de sind die Urheberrechte bereits abgelaufen. Sie sind gemeinfrei und dürfen ohne weitere Rücksprache mit der Monacensia weiterverwendet werden. Bei den Dokumenten, bei denen noch Urheberrechte bestehen, müssen für eine Weiterverwendung stets die Rechteinhaber*innen angefragt werden sowie eine Publikationsgenehmigung der Monacensia eingeholt werden. Das Zitatrecht bleibt hiervon unberührt. Zur Erteilung einer Publikationserlaubnis wenden Sie sich bitte an:

Monacensia im Hildebrandhaus
Literaturarchiv
Adresse: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Waldemar-Bonsels-Stiftung
Adresse: Adlzreiterstraße 7, 80337 München
E-Mail: info@waldemar-bonsels-stiftung.de

Terms of use

The copyrights for numerous documents on monacensia-digital.de have already expired. They are in the public domain and may be reused without further consultation with Monacensia. In the case of documents for which copyrights still exist, the copyright holders must always be contacted for further use and publication permission must be obtained from the Monacensia. The right to quote under copyright law remains unaffected by this. To obtain permission for publication, please contact:

Monacensia Literary Archives:
Literaturarchiv
Address: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Waldemar-Bonsels-Stiftung
Address: Adlzreiterstraße 7, 80337 Munich, Germany
E-Mail: info@waldemar-bonsels-stiftung.de

A. 19. 9. 32.

Liebes Fräulein Bess.

Das hast du gut gemacht & die
Dinge sind uns doch so gelungen,
wie ich es mir dachte. Also, eine
Ehrung bei diesem Theater; man ist
interessiert, sieht viel, lernt manches,
aber denn ist es auch erfrischend. Das
Wichtigste scheint mir, dass du
mit aller Energie bei dir selbst
geblieben. Die Arbeit am Theater ist
für dich keine besondere Mühe, das
machst du leicht - auf deiner Arbeit
kommt es an & das kann man nicht,
wenn man das Leben richtig versteht.
(Also in Capri war es ganz falsch)

Aber das weißt du selbst. Wenn

Wagner Capri Song book used. Del wrote
Nanni was little Nanni lost her brownie &
his friend Parker.

1870

2.9.21 A

du wirst kommen wir am 11 oder 12
Oktobor darüber sprechen & ich sehe mir
dein Kampfbüch dabei mal an. Ich
wusste am 10. im Süd-West deutsch. Rund-
funk in Frankfurt lesen, da wurde ich
auch sehr freuen auf der Rückreise
das keine Pol. Bach einmal persönlich
kennen zu lernen.

Schick doch Paulle (Grande marina)
eine Karte vom dortigen Theater mit
einem Foto & die Nachricht, dass du
Mitglied des Staatstheaters bist. Der
Caposon tut es ganz gut zu wissen,
dass es die erste ist, auch Richardson.

Ich hab heute für 2 Tage in Köln
zu tun, für dich also nichts. Die Tage
sind hier hell & schön. Tausend
grüßen

deiner
A. N.

Edith eröffnet am 1. Okt in Köln eine
Privatschule für Tanz & Theater.