

Verbundkatalog Kalliope

Bonsels, Waldemar

Ambach, 1932-10-21

Nutzungsbedingungen

Bei zahlreichen Dokumenten auf monacensia-digital.de sind die Urheberrechte bereits abgelaufen. Sie sind gemeinfrei und dürfen ohne weitere Rücksprache mit der Monacensia weiterverwendet werden. Bei den Dokumenten, bei denen noch Urheberrechte bestehen, müssen für eine Weiterverwendung stets die Rechteinhaber*innen angefragt werden sowie eine Publikationsgenehmigung der Monacensia eingeholt werden. Das Zitatrecht bleibt hiervon unberührt. Zur Erteilung einer Publikationserlaubnis wenden Sie sich bitte an:

Monacensia im Hildebrandhaus
Literaturarchiv
Adresse: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Waldemar-Bonsels-Stiftung
Adresse: Adlzreiterstraße 7, 80337 München
E-Mail: info@waldemar-bonsels-stiftung.de

Terms of use

The copyrights for numerous documents on monacensia-digital.de have already expired. They are in the public domain and may be reused without further consultation with Monacensia. In the case of documents for which copyrights still exist, the copyright holders must always be contacted for further use and publication permission must be obtained from the Monacensia. The right to quote under copyright law remains unaffected by this. To obtain permission for publication, please contact:

Monacensia Literary Archives:
Literaturarchiv
Address: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Waldemar-Bonsels-Stiftung
Address: Adlzreiterstraße 7, 80337 Munich, Germany
E-Mail: info@waldemar-bonsels-stiftung.de

A. 21. 10. 32.

Meine liebe Ross. Vier Leizen^{Brief} /
vier Kreuze - ist das nicht für
eine Woche etwas viel? - du wirst
dich an die Nefertiti (so heisst die
Dame auf ägyptisch) nicht forcieren
anblumen. Gelingt dir das jetzt
nicht, so lass es eine Weile, wenn
entschieden sich oft mit der Beschafti-
gung ^{im Geist zu danken} (und nicht nur mit der gewalt-
samen Erprobung. Sieh das Bild an.

Ich bin eigentlich schon wieder
im Aufbruch, aber hier waren ein paar
helle Beute Tage noch. Anfang noch.
Hör Woche München, dann Karsrud-
stein, dann Berlin. Am 10. Rhein-
burg, am 12. Radis in Hamburg.
Am 25. Wahrscheinlich - Vordem.
Das ist so Ebnen, dass ich von

du die keine Kasse mit feinf Bäumchen hast,
ist es für den Stoffen decorativ, du kennst
Dress anziehen, die Kasse - Baile hast du? Das
andere ist auch mit wert. Vordrücken benutzt
du für 1 Maale als Wachsenkür kaufen (90%)

Paula Silas in a trankte nicht mehr. Es
sich auch andere Leute. Das Silas das Bess.
heil. Es hat ein Silber-fals einer Kasse
Wachsenkür benutzt selb. Daraus und eine
unbeschädigte Stelle zu einer in allen an,
belehrt, der ein Auto hat und eine Bildnis
sele. Kestergang ist in Kassel, es benutzt
muss in Berlin auf der Kasse. Vorher
habe ich ihn, in saftige Diphtherie,
Fam. Ulla ein Best. Gefördert, beide waren
als glücklich sein.

Tagore, der auch noch auf Cayen ist,
hat seine Blende Fassade nach Haus gebracht,
und bewahrt sich mit Wachsenkür
fabrikant von Lina, das Regue aus
Linas beifügen, was aber nicht, es
über das kein nichts, Lin waren es
kopen, damit die hat Wachsenkür und
die Wachsenkür des Tod vergossen.
Ich habe nicht, in der Kasse und
heiß die Lina.

Deni

8.11

dem französischen Pen-Club (Eine
Elite der franz. Schriftsteller) ~~da~~ mit ein
paar anderen deutschen Pen-Club Mitgl.
Steden, zu einer gemeinsamen Konferenz
in Verdun eingeladen worden bin. Naun
ich es mit den Sonst noch folgenden
Vorträgen vereinbaren kann, werde ich
kinfahren. Unterwegs werde ich dich
irgendwo mit dem Lasso einfangen,
wie westend Gela in Vloer

ja, das sind verkehrte und blutigen
Leuten, das ist vernünftig, da lernt
Unterschiede kennen, nicht nur von Se.
fuhl aus, das für das Privatleben genügt,
aber nicht für das öffentliche. Da willst
doch keine Ballade bleiben, aber ich
tegne deinen guten Gedanken, halt ihn
durch, aber halte auch Mass mit allen
Kräften, d. h. auf den Tod: schlaf viel.

Es brauchen nicht gerade meine
Bücher zu sein, was benutzt du denn
überhaupt und was nicht? Ich lasse