

Verbundkatalog Kalliope

Bonsels, Waldemar

Ambach, 1941-10-18

Nutzungsbedingungen

Bei zahlreichen Dokumenten auf monacensia-digital.de sind die Urheberrechte bereits abgelaufen. Sie sind gemeinfrei und dürfen ohne weitere Rücksprache mit der Monacensia weiterverwendet werden. Bei den Dokumenten, bei denen noch Urheberrechte bestehen, müssen für eine Weiterverwendung stets die Rechteinhaber*innen angefragt werden sowie eine Publikationsgenehmigung der Monacensia eingeholt werden. Das Zitatrecht bleibt hiervon unberührt. Zur Erteilung einer Publikationserlaubnis wenden Sie sich bitte an:

Monacensia im Hildebrandhaus
Literaturarchiv
Adresse: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Waldemar-Bonsels-Stiftung
Adresse: Adlzreiterstraße 7, 80337 München
E-Mail: info@waldemar-bonsels-stiftung.de

Terms of use

The copyrights for numerous documents on monacensia-digital.de have already expired. They are in the public domain and may be reused without further consultation with Monacensia. In the case of documents for which copyrights still exist, the copyright holders must always be contacted for further use and publication permission must be obtained from the Monacensia. The right to quote under copyright law remains unaffected by this. To obtain permission for publication, please contact:

Monacensia Literary Archives:
Literaturarchiv
Address: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Waldemar-Bonsels-Stiftung
Address: Adlzreiterstraße 7, 80337 Munich, Germany
E-Mail: info@waldemar-bonsels-stiftung.de

A. 18. X. 41

x Meine liebe Pass.

Hier ist das Pool, wo sind wir denn
früher fertig, soll sei Dank, es war ziemlich
anstrengend, aber Herr Schacht ist ein netter
Mensch. Der Herr Kindat wird heute eine
Wunderbauteiligung, meine "Pracht" zu
ziehen, sodass ich ein Entfesselndes führen
kann. Wollen!

Vielen Dank für deinen Brief & die guten
Nachrichten. Aber die Pass-Sachen werden
mit sprechen, denn ich werde bei. Ist so

ist nicht die Distanz dafür, aber Staats-
sekretär Entwerfen. Es wird viel jedenfalls
etwas machen lassen, ich werde in Wiesbaden
und nach der geeigneten Person einsehen,
wenn ich beifahren kann, was ich heute noch
nicht recht glaube. Da zwischen Scherel
Bohlmann, er wolle nach W. Bonser, das
wäre sehr nett.

Warte alles Gute + Liebe von
uns für dich auf deiner Rückreis-
fahrt.

Ouda dem
W.B.

X

A. 18. X. 41

Meine liebe Rosa. Dein
Brief aus Stuttgart kam heute
mit guten Nachrichten, die mich
sehr erfreut haben. Du wusstest
du fühlst keine Sorgen machen,
Nachrichten sind jetzt ganz natur-
gemäß kurz & sollen nur die
Botschaft vermitteln, dass es uns
gut geht und dass unsere Sache
erfolgreich und erfreulich läuft.
Man möchte natürlich am lieb-
sten alles erzählen, aber das geht
unter solchen Umständen nicht.

Ich schreibe dir sofort an
die gleiche Adresse, mit 2 Bänken
als Einlage. Heute kam dein
Pass zurück mit einer höflich
bedauernden ~~Ab~~ Absage. Es

freitlich uns frei' wußt in den Stetten,
wachstigen Kellen, da tral' er in auf's
Lai' wird.

Im Herzen lein

G.D.

Leborecht Hei't leute, die frohe, mehr
als so sehen, sehen? wir blenden.
St. bekalt uns Capie, Solter du spater
loten brennt, wie der traun Gell. Was bleue
Ratten in anderen Thinnen Auf' ist für dich
Vergessen. Das wird sehen, dann die
Leute machen sehr viel.

Scheint jetzt nicht anders möglich
zu sein, als in diplomatischen
Dienst. - Ich lege den Pass in
dein Zinnern auf den Schreibtisch,
oder in eine Schublade, wenn er
welche hat.

Klein geht es wohl, Gut. Wir
sehen Enjannen und erleben den
kommenden Herbst, vor ihm in der
Hauptstadt in Toren vor uns, und
Garten sich hören und interessieren, denn
er mit Blick und Pflanze und Sinn.
Es ist ungeschicklich geworden, weil
Wampi in Fesseln gelegt worden
ist, da er nichts bei uns wachte.

Ich fahre Dienstag hier fort,
Meine Adresse in Weimar habe
telegraphisch erhalten & sende Sie
die, sobald ich sie weiss, für
den Notfall recht and: Büro
der Dichtertagung Hotel Elephant
Weimar. Nach'es vertes für &