

Verbundkatalog Kalliope

Bonsels, Waldemar

o.O.

Nutzungsbedingungen

Bei zahlreichen Dokumenten auf monacensia-digital.de sind die Urheberrechte bereits abgelaufen. Sie sind gemeinfrei und dürfen ohne weitere Rücksprache mit der Monacensia weiterverwendet werden. Bei den Dokumenten, bei denen noch Urheberrechte bestehen, müssen für eine Weiterverwendung stets die Rechteinhaber*innen angefragt werden sowie eine Publikationsgenehmigung der Monacensia eingeholt werden. Das Zitatrecht bleibt hiervon unberührt. Zur Erteilung einer Publikationserlaubnis wenden Sie sich bitte an:

Monacensia im Hildebrandhaus
Literaturarchiv
Adresse: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Waldemar-Bonsels-Stiftung
Adresse: Adlzreiterstraße 7, 80337 München
E-Mail: info@waldemar-bonsels-stiftung.de

Terms of use

The copyrights for numerous documents on monacensia-digital.de have already expired. They are in the public domain and may be reused without further consultation with Monacensia. In the case of documents for which copyrights still exist, the copyright holders must always be contacted for further use and publication permission must be obtained from the Monacensia. The right to quote under copyright law remains unaffected by this. To obtain permission for publication, please contact:

Monacensia Literary Archives:
Literaturarchiv
Address: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Waldemar-Bonsels-Stiftung
Address: Adlzreiterstraße 7, 80337 Munich, Germany
E-Mail: info@waldemar-bonsels-stiftung.de

Deutschen Verlags-Anstalt wird sich bereit er-

klären Ihnen auszusprechen.

Was dagegen "Die Blume Majas" betrifft, glau-

ben Sie nicht recht an die Möglichkeit einer Li-

zenzausgabe. In der Deu selbst sind kürzlich

von Herrn Fröhmann sehr geschätzten und

ihre Briefe vom 22. Januar gelangte in meine

Hände und ich danke Ihnen vielmals für den erneuten
Beweis Ihrer Teilnahme. Die illustrierte Ausgabe des

"Mario" ist eine ziemlich umfangreiche und schwieri-

ge Sache, da die zehn Bilder, die ich unter allen

Umständen wünsche, nur in Offsetdruck hergestellt

werden können, und ich lieber warte, bevor ich hier

etwas Halbes zulassen muss.

Dagegen ist mir eine Lizenzausgabe von "Mario
und die Tiere" sehr willkommen, ganz gleichgültig,
wie sie gedruckt wird, wenn es nur lesbar und anstän-
dig ist. Es werden mir über kein anderes Buch so vie-
le Wünsche der Jugend und der Erzieher zugetragen,
als über dieses. Ich glaube Herr Dr. Maier von der

Deutschen Verlags-Anstalt wird sich bereit erklären Ihnen zuzustimmen.

Was dagegen "Die Biene Maja" betrifft, glaube ich nicht recht an die Möglichkeit einer Lizenzausgabe. In der Deva selbst sind kürzlich 10 000 Exemplare des Buchs selbst erschienen und eine englische Übersetzung des Buchs ist in der Deva ausgedruckt und wartet auf ihre Ausgabegenehmigung. Zudem ist eine Lizenzausgabe des Buchs in der Schweiz erschienen wie eine "Marie" in der Sache, da die zehn Bände nicht allen Übersetzern bedruckt werden können, was ich lieber warte, bevor ich hier etwas Halbes zulassen muss.

Dagegen ist mir eine Lizenzausgabe von "Marie und die Tiere" sehr willkommen, ganz gleichgültig, wie sie gedruckt wird, wenn es nur leserlich und anständig ist. Es werden mir über kein anderes Buch so viele Wünsche der Jugend und der Kritiker zugehen, als über dieses. Ich glaube Herr Dr. Meier von der