

Verbundkatalog Kalliope

Bonsels, Waldemar

Ambach, 1948-11-20

Nutzungsbedingungen

Bei zahlreichen Dokumenten auf monacensia-digital.de sind die Urheberrechte bereits abgelaufen. Sie sind gemeinfrei und dürfen ohne weitere Rücksprache mit der Monacensia weiterverwendet werden. Bei den Dokumenten, bei denen noch Urheberrechte bestehen, müssen für eine Weiterverwendung stets die Rechteinhaber*innen angefragt werden sowie eine Publikationsgenehmigung der Monacensia eingeholt werden. Das Zitatrecht bleibt hiervon unberührt. Zur Erteilung einer Publikationserlaubnis wenden Sie sich bitte an:

Monacensia im Hildebrandhaus
Literaturarchiv
Adresse: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Waldemar-Bonsels-Stiftung
Adresse: Adlzreiterstraße 7, 80337 München
E-Mail: info@waldemar-bonsels-stiftung.de

Terms of use

The copyrights for numerous documents on monacensia-digital.de have already expired. They are in the public domain and may be reused without further consultation with Monacensia. In the case of documents for which copyrights still exist, the copyright holders must always be contacted for further use and publication permission must be obtained from the Monacensia. The right to quote under copyright law remains unaffected by this. To obtain permission for publication, please contact:

Monacensia Literary Archives:
Literaturarchiv
Address: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Waldemar-Bonsels-Stiftung
Address: Adlzreiterstraße 7, 80337 Munich, Germany
E-Mail: info@waldemar-bonsels-stiftung.de

20. II. 48

Meine liebe Freundin, Es kam
deine kurze und erfrischende Bestätigung des
Eingangs von Doritos. Vielleicht ist uns
an den Worten deiner Teilnahme, mehr als
an anderen Umständen, deutlich geworden,
mit Welch' einer Aufschlüsselung hast du das
Bücher ist des letzten Jahr um die Erscheinung
dieses Buchs gekümmert. Manches, was
erstehen konnte, liegt an der Grenze des Möglichen,
so als wenn ein moralische oder
ästhetische Grundgedanke ging, kann ein technisches,
so, sondern ein politisches. Es ist auch, wohl
ist auch nicht über die Veröffentlichung dieses
Buchs zufließen, ob in der Kunst- und Literatur-
die Widerstände beginnen 1940 - das sind also
acht Jahre. Im letzten Jahr ist darüber meine
Privat-Korrespondenz bis an die Grenze der
Versäumnislosigkeit veranlassen worden, von allem
anderen zu schweigen. Merks und Mars waren
die Eltern an meinem Schreibtisch, und Kyrill
hat sich Trauernd zu mir zu setzen, das ist
nicht viel vor der Trauernde, Kyrill wird es
wohl gleich gut sein, obwohl seine fünf Verheiratete
L. & in Deutschland trotzdem zu seinen Verheirateten
ist.

Jedenfalls ist bei mir ein Gefühl masslos.
der Unerschütterlichkeit des Buchs zurückgekehrt.
Ich hoffe ich finde mich jetzt mit dem Abstand

Ich möchte mich beunruhigen, was sonst
zu berichten ist. Es kann eine Fortsetzung deines
Briefs, von der ich mich beunruhige, dass sie mir
sehr nützt. Bitte dich bald so, dass man
als Leser einen Vollerfolg von dem...?

crocheteur. Sein. Auf hal'ge aus. Schick
No an nach Warten.

Quassa Hills

A. D. 10