

Verbundkatalog Kalliope

Bonsels, Rose-Marie

o.O., 1953-06-06

Nutzungsbedingungen

Bei zahlreichen Dokumenten auf monacensia-digital.de sind die Urheberrechte bereits abgelaufen. Sie sind gemeinfrei und dürfen ohne weitere Rücksprache mit der Monacensia weiterverwendet werden. Bei den Dokumenten, bei denen noch Urheberrechte bestehen, müssen für eine Weiterverwendung stets die Rechteinhaber*innen angefragt werden sowie eine Publikationsgenehmigung der Monacensia eingeholt werden. Das Zitatrecht bleibt hiervon unberührt. Zur Erteilung einer Publikationserlaubnis wenden Sie sich bitte an:

Monacensia im Hildebrandhaus
Literaturarchiv
Adresse: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Waldemar-Bonsels-Stiftung
Adresse: Adlzreiterstraße 7, 80337 München
E-Mail: info@waldemar-bonsels-stiftung.de

Terms of use

The copyrights for numerous documents on monacensia-digital.de have already expired. They are in the public domain and may be reused without further consultation with Monacensia. In the case of documents for which copyrights still exist, the copyright holders must always be contacted for further use and publication permission must be obtained from the Monacensia. The right to quote under copyright law remains unaffected by this. To obtain permission for publication, please contact:

Monacensia Literary Archives:
Literaturarchiv
Address: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Waldemar-Bonsels-Stiftung
Address: Adlzreiterstraße 7, 80337 Munich, Germany
E-Mail: info@waldemar-bonsels-stiftung.de

6. Juni 1953

Herrn

Anton K o l n b e r g e r

M ü n c h e n .

Sehr geehrter Herr Kolnberger.

Bitte denken Sie nicht, dass Ihre Entwürfe für das Umschlagsbild von "Mario und die Tiere" noch in Ambach liegen. Sie sind vielmehr längst in Düsseldorf und vielleicht haben Sie gleichzeitig mit meinem Brief schon eine Nachricht von den Herren vom Hoch-Verlag.

Haben Sie herzlichsten Dank für die Bilder und entschuldigen Sie mein langes Schweigen, denn ich musste mich mit einer Sache befassen, die mir schwer von der Hand ging und in einem bestimmten Zeitraum erledigt werden sollte.

Von allen Entwürfen gefällt mir am Besten der gezeichnete. Dies Bild ist so geschlossen in sich und am meisten "im Walde". Das Kind sieht auch darauf dem Mario im Buch, ich meine den Illustrationen, die ja bleiben werden, am ähnlichsten, auch im Anzug und es ist so harmonisch, einfach sehr schön! Die Idee, dass Mario, eingeschlossen von einem schönen Baum und sonst nichts, gefällt mir ausgezeichnet.

Ob Sie vom Hoch-Verlag schon irgendeine Nachricht erhalten haben, die sich auf das Märchenbuch meines Mannes bezieht, weiss ich nicht, sondern nur, dass vertraglich festgelegt ist, dass das Buch nunmehr und so bald als möglich erscheinen soll. Wenn Sie nun in der nächsten Zeit ein Bild eine Skizze, für eines der Märchen malen könnten, wäre ich Ihnen sehr dankbar.

Die Kritik über die neue "Maja" lege ich Ihnen bei. Ich bekomme in bestimmten Abständen immer die Besprechungen der Bücher von der Deutschen Verlags-Anstalt und werde Ihnen jeweils diejenigen, die sich auf die "Maja" beziehen, abschreiben, damit Sie orientiert sind über den Widerhall, den das Buch gefunden hat. Durch Zuschriften erfahre ich, dass durchwegs alle sehr begeistert sind von dieser Neuherausgabe.

Ich wünsche Ihnen alles Gute und bin mit herzlichem Gruss

Ihre