

Verbundkatalog Kalliope

Bonsels, Waldemar

Ambach, 1949-08-19

Nutzungsbedingungen

Bei zahlreichen Dokumenten auf monacensia-digital.de sind die Urheberrechte bereits abgelaufen. Sie sind gemeinfrei und dürfen ohne weitere Rücksprache mit der Monacensia weiterverwendet werden. Bei den Dokumenten, bei denen noch Urheberrechte bestehen, müssen für eine Weiterverwendung stets die Rechteinhaber*innen angefragt werden sowie eine Publikationsgenehmigung der Monacensia eingeholt werden. Das Zitatrecht bleibt hiervon unberührt. Zur Erteilung einer Publikationserlaubnis wenden Sie sich bitte an:

Monacensia im Hildebrandhaus
Literaturarchiv
Adresse: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Waldemar-Bonsels-Stiftung
Adresse: Adlzreiterstraße 7, 80337 München
E-Mail: info@waldemar-bonsels-stiftung.de

Terms of use

The copyrights for numerous documents on monacensia-digital.de have already expired. They are in the public domain and may be reused without further consultation with Monacensia. In the case of documents for which copyrights still exist, the copyright holders must always be contacted for further use and publication permission must be obtained from the Monacensia. The right to quote under copyright law remains unaffected by this. To obtain permission for publication, please contact:

Monacensia Literary Archives:
Literaturarchiv
Address: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Waldemar-Bonsels-Stiftung
Address: Adlzreiterstraße 7, 80337 Munich, Germany
E-Mail: info@waldemar-bonsels-stiftung.de

WALDEMAR BONSELS

AMBACH,
AM STARNBERGER SEE

19. August 1949.

Wadler b. Luft 9/4

Herrn

Professor Werner Leopold

Evanston.

Lieber Herr Leopold.

Ihr Brief vom 15. August kam heute an. Herzlichen Dank für Nachricht und Glückwunsch. Wenn Pellegrini noch keinen Zeichner hat, der unser Buch illustriert, so ist das kein Grund für ihn, den Vertrag nicht zu unterzeichnen. Dies ist ihm (auf Wunsch des Autors) zu schreiben. Hoffentlich sind nicht alle Maler New Yorks an Hitzschlag zugrunde gegangen. Wenn ein Verbliebener die Bebilderung unseres Buchs übernimmt, so sichern Sie sich bitte das Recht, die Hand in der Entscheidung über die Qualität der Bilder zu behalten. Ich möchte den Unfug, den Boni seiner Zeit mit den Illustrationen getrieben hat, nicht wiederholt sehen. Die Illustrationen müssen deutschen Charakter behalten im Sinn der allerbesten Tradition dieses Worts. Die Mischung zwischen Zirkusvorführungen und Wilhelm Busch-Zeichnungen, die Herrn Boni begeistert haben, stören die dichterische Atmosphäre des Buchs von Grund aus. Ich bitte Sie also herzlich hier Ihr Schwert zu ziehen und um eine halbwegs verständige Illustration des Buchs zu kämpfen.

Es hat mich sehr erfreut, dass Sie Dr. Wadler als Wissenschaftler und Schriftsteller kennen. Ich lese augenblicklich sein Buch: "Der Turmbau zu Babel". Zum allermindesten ist dieses eine hochinteressante Forschungsarbeit, die von einer ganz erstaunlichen Kenntnis getragen ist. Dass er die Geleise der anthroposophischen Spekulation für "Dositos" benutzt, ist mir nur willkommen. Zuletzt wirkt ein Buch nach dem Gesetz der ihm innewohnenden Wahrheit und nach keinem andern. Geschäftlich traue ich diesem klugen und sehr nüchtern denkenden Mann allerhand zu. Erscheint "Dositos" in englischer Sprache, so bin ich vollständig darüber beruhigt, dass es, ausserhalb des deutschen Sprachbereichs, den ihm bestimmten Weg machen wird. Ob rasch oder langsam, ist mir vollständig gleichgültig. Ich habe keine wirtschaftlichen Kopfschmerzen und deshalb Geduld.

Ja, es bleibt im Gedächtnis festzuhalten, dass das Kommentar zur "Indienfahrt" eine der einsichtsvollsten Begleiterscheinungen dieses Buchs gewesen ist, und damit bleibt mein Gefühl des Danks Ihnen gegenüber von lebenslänglicher Beständigkeit.

Sagen Sie also bitte Pellegrini, ich möchte die Verträge haben, in denen erwähnt sein muss, dass Sie bei der Wahl des Illustrators mitzureden haben.

Mit den herzlichsten Grüßen

stets Ihr

Waldemar Bonsels