

Verbundkatalog Kalliope

Bonsels, Waldemar

Ambach, 1948-10-01

Nutzungsbedingungen

Bei zahlreichen Dokumenten auf monacensia-digital.de sind die Urheberrechte bereits abgelaufen. Sie sind gemeinfrei und dürfen ohne weitere Rücksprache mit der Monacensia weiterverwendet werden. Bei den Dokumenten, bei denen noch Urheberrechte bestehen, müssen für eine Weiterverwendung stets die Rechteinhaber*innen angefragt werden sowie eine Publikationsgenehmigung der Monacensia eingeholt werden. Das Zitatrecht bleibt hiervon unberührt. Zur Erteilung einer Publikationserlaubnis wenden Sie sich bitte an:

Monacensia im Hildebrandhaus
Literaturarchiv
Adresse: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Waldemar-Bonsels-Stiftung
Adresse: Adlzreiterstraße 7, 80337 München
E-Mail: info@waldemar-bonsels-stiftung.de

Terms of use

The copyrights for numerous documents on monacensia-digital.de have already expired. They are in the public domain and may be reused without further consultation with Monacensia. In the case of documents for which copyrights still exist, the copyright holders must always be contacted for further use and publication permission must be obtained from the Monacensia. The right to quote under copyright law remains unaffected by this. To obtain permission for publication, please contact:

Monacensia Literary Archives:
Literaturarchiv
Address: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Waldemar-Bonsels-Stiftung
Address: Adlzreiterstraße 7, 80337 Munich, Germany
E-Mail: info@waldemar-bonsels-stiftung.de

Waldemar Bonsels

Ambach am Starnberger See

1. Okt. 1948.

Pfeiffer - Filmproduktion

München.

Sehr geehrter Herr Pfeiffer.

Ich bestätige Ihnen nach Empfang Ihres Briefs vom 28. September, dass ich gerne bereit bin, Ihnen auf Grundlage eines abzuschliessenden Vertrages die Rechte zur Verfilmung der "Biene Maja" zu übertragen, wenn es Ihnen gelingt, die wirtschaftlichen Grundlagen für das Unternehmen sicher zu stellen und die erforderlichen Personen für die technische Durchführung ausfindig zu machen.

Das Manuskript für den Zeichentrickfilm der "Biene Maja" sende ich Ihnen wunschgemäss gern zur Durchsicht. Natürlich hat es für Ihre Pläne wenig Bedeutung, da alle darin festgelegten Planungen an die Technik des Trickfilms gebunden sind.

Ich freue mich sehr auf Ihren Besuch, den Sie mir in Aussicht stellen, so bald Sie grössere Gewissheiten über die Sicherung der Grundlagen haben. In diesem Fall würde ich gerne den Versuch machen auch für einen Naturfilm ein Exposé zu entwerfen, das jedoch niemals endgültig sein kann, da wir es immer so elastisch halten müssen, dass glücklich gelungene Tieraufnahmen organisch in den Gang der Handlung eingefügt werden können. Zudem muss, wie ich Ihnen bereits andeutete, die ganze Handlung aus dem Episch-Erzählerischen ins Dramatische umgeformt werden.

Für heute mit herzlichen Grüssen

Ihr sehr ergebener