

Verbundkatalog Kalliope

Bonsels, Waldemar
Karlsruhe, 1924-05-20

Nutzungsbedingungen

Bei zahlreichen Dokumenten auf monacensia-digital.de sind die Urheberrechte bereits abgelaufen. Sie sind gemeinfrei und dürfen ohne weitere Rücksprache mit der Monacensia weiterverwendet werden. Bei den Dokumenten, bei denen noch Urheberrechte bestehen, müssen für eine Weiterverwendung stets die Rechteinhaber*innen angefragt werden sowie eine Publikationsgenehmigung der Monacensia eingeholt werden. Das Zitatrecht bleibt hiervon unberührt. Zur Erteilung einer Publikationserlaubnis wenden Sie sich bitte an:

Monacensia im Hildebrandhaus
Literaturarchiv
Adresse: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Waldemar-Bonsels-Stiftung
Adresse: Adlzreiterstraße 7, 80337 München
E-Mail: info@waldemar-bonsels-stiftung.de

Terms of use

The copyrights for numerous documents on monacensia-digital.de have already expired. They are in the public domain and may be reused without further consultation with Monacensia. In the case of documents for which copyrights still exist, the copyright holders must always be contacted for further use and publication permission must be obtained from the Monacensia. The right to quote under copyright law remains unaffected by this. To obtain permission for publication, please contact:

Monacensia Literary Archives:
Literaturarchiv
Address: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Waldemar-Bonsels-Stiftung
Address: Adlzreiterstraße 7, 80337 Munich, Germany
E-Mail: info@waldemar-bonsels-stiftung.de

Litz Karlshof - Frankfurt

Sam 20. 5. 24

Jetzt, nach Majlani, nachdem ich
Wieder nach Basel zurückgefahren bin, habe
ich mich der Gefahr des Abfließes eines deutschen
Es geht ihm nach wie vor sehr mit dem
Hergang, obgleich er besser abläuft, als in ge-
nauigsten. So ist ihm jetzt in Frankfurt am
bedeutendsten das geht mit dem Saustromen sehr
tun. So ist es sehr gut, wie jetzt nach
München zu gehen und bei ihm in einem
Gefühl zu sein. Es wird die Welt
haben und ich bin jetzt auch über die Töne.
Ich bin sehr, zum Dank für die.

Weiterhin ist der wichtigste, der die Meier-
Lithographie zu machen, ist. Ich bin jetzt
nach, ist. Ich bin jetzt. Es ist aber
auch möglich, dass bei der Darstellung der
Lithographie. Die Lithographie ist in der Lithographie.
Es ist also die Lithographie jetzt bei der
Lithographie mit dem Lithographie und München
zu gehen und auch gehen und auch gehen
zu der Lithographie zu gehen. Auf den Lithographie,
den Lithographie und die Lithographie und

weiterführen. Die Bausteine sind dir
ganz zu Diensten, das von diesem Jahr
Machst Du Bestand soll und hat vorher,
ausgesprochen werden. Bist du nicht genug
für den und dann auch, Bist du nicht 28,
speziell folgen, damit ich davon bin.
wird sein.

Sie sind ausgesprochen. Bist du nicht
an der Hauptstelle der 100 Mark, die du
von diesem Jahr nehmen kannst. Es wird es 2
Lohn, mit Haupt, die Ruhe schon. Ja.
A. Erregung. Die jetzt auf folgende für dein
Leben, es wird dir anstehen, und dich an den
tut noch.

Es wird dir ein auf in der Vergangenheit.
sich auswirken, das ist die höchste, die
wird auch für dich. Bist du nicht
an der 100.

Waldemar

der Gilt: Bist du nicht
mit der 100.