

Verbundkatalog Kalliope

Bonsels, Waldemar

Ambach, 1924-10-17

Nutzungsbedingungen

Bei zahlreichen Dokumenten auf monacensia-digital.de sind die Urheberrechte bereits abgelaufen. Sie sind gemeinfrei und dürfen ohne weitere Rücksprache mit der Monacensia weiterverwendet werden. Bei den Dokumenten, bei denen noch Urheberrechte bestehen, müssen für eine Weiterverwendung stets die Rechteinhaber*innen angefragt werden sowie eine Publikationsgenehmigung der Monacensia eingeholt werden. Das Zitatrecht bleibt hiervon unberührt. Zur Erteilung einer Publikationserlaubnis wenden Sie sich bitte an:

Monacensia im Hildebrandhaus
Literaturarchiv
Adresse: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Waldemar-Bonsels-Stiftung
Adresse: Adlzreiterstraße 7, 80337 München
E-Mail: info@waldemar-bonsels-stiftung.de

Terms of use

The copyrights for numerous documents on monacensia-digital.de have already expired. They are in the public domain and may be reused without further consultation with Monacensia. In the case of documents for which copyrights still exist, the copyright holders must always be contacted for further use and publication permission must be obtained from the Monacensia. The right to quote under copyright law remains unaffected by this. To obtain permission for publication, please contact:

Monacensia Literary Archives:
Literaturarchiv
Address: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Waldemar-Bonsels-Stiftung
Address: Adlzreiterstraße 7, 80337 Munich, Germany
E-Mail: info@waldemar-bonsels-stiftung.de

Or. 17. 10. 24.

Sauke, Aron, ist die
Zahntechnikerin. Sie loest den
Orband zwischen den 8. und 15. Nov.
legen. Mit auf eigenen Kiefer
zu sehen ist auch in dem ganz vord.
Wegen Stützger müßte ich die
Bänder, weil ich noch nicht
kann, denn es ist sehr. Edith v. S.
kam am 22. in München in den
Krankenhaus, wobei ich ihr meine
Sorgen dem auch für sein Leben.

Herrn Eike Hartmann der Babel
als Osten ist auch angeschlossen. Babel
wird mich danach für ein noch
animal zu kommen. Ich noch nicht
mehr, wie das ist. Kunstausstellung bei
meiner. Seine Selbst - Kritik für mich
auch selbst. Der Name ist wichtig.

unif unif unse in Groußkan,
ij kann tiefend und weiff ainf
dunkel foun, kann ij wees. Und
es mag juse und fündigbunden sein!
Guacan, Kowest und Liebteummen Goud
dase Sacke unse, wie loeen in Goud
se du Seföfse kündkin? se Gost
ibes den Waffere und der pleibfere in
den tiefen Andere lassen in Langfouren
Kouanians der ainfesfere.

fris (ind froude Lads. 24
abate fofing ein Gaus Stundam.

Es

W.

Las in Berlin vor 3000 Mannfouren.
Oels!

17. 10. 24.