

Verbundkatalog Kalliope

Bonsels, Waldemar

Wien, 1925-02-25

Nutzungsbedingungen

Bei zahlreichen Dokumenten auf monacensia-digital.de sind die Urheberrechte bereits abgelaufen. Sie sind gemeinfrei und dürfen ohne weitere Rücksprache mit der Monacensia weiterverwendet werden. Bei den Dokumenten, bei denen noch Urheberrechte bestehen, müssen für eine Weiterverwendung stets die Rechteinhaber*innen angefragt werden sowie eine Publikationsgenehmigung der Monacensia eingeholt werden. Das Zitatrecht bleibt hiervon unberührt. Zur Erteilung einer Publikationserlaubnis wenden Sie sich bitte an:

Monacensia im Hildebrandhaus
Literaturarchiv
Adresse: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Waldemar-Bonsels-Stiftung
Adresse: Adlzreiterstraße 7, 80337 München
E-Mail: info@waldemar-bonsels-stiftung.de

Terms of use

The copyrights for numerous documents on monacensia-digital.de have already expired. They are in the public domain and may be reused without further consultation with Monacensia. In the case of documents for which copyrights still exist, the copyright holders must always be contacted for further use and publication permission must be obtained from the Monacensia. The right to quote under copyright law remains unaffected by this. To obtain permission for publication, please contact:

Monacensia Literary Archives:
Literaturarchiv
Address: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Waldemar-Bonsels-Stiftung
Address: Adlzreiterstraße 7, 80337 Munich, Germany
E-Mail: info@waldemar-bonsels-stiftung.de

1925

Wien
25. 2. 25.

Lieber Herr. Ich habe
auch noch sehr viel, wie Sie
und Frau. Mein Sohn hat
eben, ich habe ihn 4^{tes} Mal,
jetzt von 1000 Kindern. Ich habe
das zu Hause sein lassen ab,

Ich war in der Nacht von St. Marg-
fassen. Dieser Unterdienst (Gefährte),
hat die Frau gehabt. Ich bin sehr
liebe. Ich 10000 Mann waren
zu Arbeit kamen. Ich will die, die
das in diesem Mannes Fassen. Ich
habe die Frau zu Hause.

Wien 25. 02. 25.

Stich W.M.