

Verbundkatalog Kalliope

Bonsels, Waldemar

Ambach, 1934-08-02

Nutzungsbedingungen

Bei zahlreichen Dokumenten auf monacensia-digital.de sind die Urheberrechte bereits abgelaufen. Sie sind gemeinfrei und dürfen ohne weitere Rücksprache mit der Monacensia weiterverwendet werden. Bei den Dokumenten, bei denen noch Urheberrechte bestehen, müssen für eine Weiterverwendung stets die Rechteinhaber*innen angefragt werden sowie eine Publikationsgenehmigung der Monacensia eingeholt werden. Das Zitatrecht bleibt hiervon unberührt. Zur Erteilung einer Publikationserlaubnis wenden Sie sich bitte an:

Monacensia im Hildebrandhaus
Literaturarchiv
Adresse: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Waldemar-Bonsels-Stiftung
Adresse: Adlzreiterstraße 7, 80337 München
E-Mail: info@waldemar-bonsels-stiftung.de

Terms of use

The copyrights for numerous documents on monacensia-digital.de have already expired. They are in the public domain and may be reused without further consultation with Monacensia. In the case of documents for which copyrights still exist, the copyright holders must always be contacted for further use and publication permission must be obtained from the Monacensia. The right to quote under copyright law remains unaffected by this. To obtain permission for publication, please contact:

Monacensia Literary Archives:
Literaturarchiv
Address: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Waldemar-Bonsels-Stiftung
Address: Adlzreiterstraße 7, 80337 Munich, Germany
E-Mail: info@waldemar-bonsels-stiftung.de

Amberg

den 2. 8. 34

Mein lieber Otto Wier.

Kein Nachwort, ein fabelhafter
Kerl und eine lebendige Gestalt,
ist die nur in der Masse enthalten,
als du ihn ins Gebirge geföhrt hast,
während er in die Ebene gehst,
auf der du ihn einföhrt. In
recht und lieber Geobauten ist
jetzt ohnehin, man braucht nichts
über ihn zu reden. Jedenfalls
nicht auf dreier Ebene. Es geht
nicht an, dass jede neue Figur
zum Kalender wird. Ja der Herr.

2.8.34

fein ist dir sehr gut seltsamen wie
 einheitliche, vortheilhaft (kann
 auch mittelwässrige) dazu zu halten.
 Das ist alles.

Edith ist in Friesland (Friesland)
 im Badet und Kay auf der Insel.
 Was du über Asra schreibst ist so,
 ständig richtig, aber es kommt mich
 darauf an, wie oder was sie denkt,
 sondern darauf, was sie ist. Das
 faßt sie mich & du mich und ich
 mich. Annie scheint ein wenig
 zu stellen, aber nicht tief. Es sehr
 ihr, scheint, besser, sie badet im
 Meer. Gott schütze sie.

Wie geht es leicht und seltsam
 ein und aus. Ich wäre lieber
 bei dir.

Gruss

dein
 W.B.