

Verbundkatalog Kalliope

Bonsels, Waldemar
Hollywood, 1935-03-05

Nutzungsbedingungen

Bei zahlreichen Dokumenten auf monacensia-digital.de sind die Urheberrechte bereits abgelaufen. Sie sind gemeinfrei und dürfen ohne weitere Rücksprache mit der Monacensia weiterverwendet werden. Bei den Dokumenten, bei denen noch Urheberrechte bestehen, müssen für eine Weiterverwendung stets die Rechteinhaber*innen angefragt werden sowie eine Publikationsgenehmigung der Monacensia eingeholt werden. Das Zitatrecht bleibt hiervon unberührt. Zur Erteilung einer Publikationserlaubnis wenden Sie sich bitte an:

Monacensia im Hildebrandhaus
Literaturarchiv
Adresse: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Waldemar-Bonsels-Stiftung
Adresse: Adlzreiterstraße 7, 80337 München
E-Mail: info@waldemar-bonsels-stiftung.de

Terms of use

The copyrights for numerous documents on monacensia-digital.de have already expired. They are in the public domain and may be reused without further consultation with Monacensia. In the case of documents for which copyrights still exist, the copyright holders must always be contacted for further use and publication permission must be obtained from the Monacensia. The right to quote under copyright law remains unaffected by this. To obtain permission for publication, please contact:

Monacensia Literary Archives:
Literaturarchiv
Address: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Waldemar-Bonsels-Stiftung
Address: Adlzreiterstraße 7, 80337 Munich, Germany
E-Mail: info@waldemar-bonsels-stiftung.de

5. 3. 35.

Ich möchte wirklich noch wissen,
mein lieber, welche Versteher meinerseits du
im Scharfwerden des Seins aufzuweisen
bedenkst. Es ist einfach zu langweilig,
es ist ein ganz verfluchter Abscheu &
hört am Ocean steht ein Zauderer
Wird, der uns die Luft erstickt Euro.
zu Zombich nach abend.

Natürlich, das Wesentliche bleibt, &
ich sehe, dass die alten Kaiser und die
reden. Für uns wird jetzt die Frage
Guthart haben, ob wir auf Seiten
Sankas oder auf Seiten Heros stehen,
wenn wir überkauft "stehen" wollen. Vor
stehen kann man beide Seiten. Und so
wird voll verstehen "wunderlich die Ge-
schickung von "stehen" sein.

Die Konsequenz aus deiner Anti-
Mozart-Schau ist wie klar. Du hast

locar vollständig recht. Da enthält
 er Einwand ist der, dass das Pathos
 der Schönheit und der ausgesprochenen Vor-
 haltenen "sehr wohl sein kann,
 es aber keinesfalls zu sein braucht.
 Diese Vermögens lässt sich sowohl
 im Guten auf Novels oder Bilderlein
 anwenden, sowie im Bösen auf die
 leeren Passagen der Mozartischen Musik.
 Aber nicht alle Passagen der M'.-Musik,
 die unter dem Vor fallen, sind leer.

Aber dies steht weniger der Diskussion;
 Es geht dir um den Zustand vor der
 Höhe des Seins überhaupt und um die
 Wege, die vom Dunklen ins Licht führen,
 die von den Dämonen bewacht sind, und
 die die Bäume bescheiden. Ich wähle
 die Spazierstöße anders.

Viel Glück zu deiner Arbeit, hier
 die Chora auf der Höhe deines R. Podend-
 Beis, so versprech' ich mir sehr viel.
 Schick' eine Abschrift. -

Ich schreibe und kriege mit Tilen die
 rector, deutscher Regierungsbeamten,
 pfaffen und japanen herein und werde
 endlich erblickt in den Salons herein.
 recht. Das sind freilich andere Salons

als die europäischen. Ich lenne sehr
viel. Hier bricht sich der Geist der Kächte
in Völker aus, und der Wind Atreus
weht und schneidet Eis und Eisen, der
Stahl und Menschen. Die Menschen
Europas brennen und dazwischen stehen
so vor, wie ein Familien streit.

Ich traf Rheinhard & kleine Thurn,
Hilberle und eine bunte Reihe der kleinen
aus Politik & Wissenschaft, welche letztere
hier besonders in der Physik glänzt. So
klopfte die in Preußen die Vorgehensweise und
mit schneidet eine dreibändige Zehn- & ihre
Gymnasien. Darüber arbeite ich beabsichtigt.
Wort, bevor ganz nach dem von der
verpönten Grundsatz, sodass ich dem
heiligen Text gewiss bei, wenn ich nach
Europa zurück kehren werde. Schreibt ein
keltisches Wort, damit dieser Text nicht
nicht davon abfällt.

Dein
G. D.