

Verbundkatalog Kalliope

Bonsels, Waldemar

Ambach, 1935-09-16

Nutzungsbedingungen

Bei zahlreichen Dokumenten auf monacensia-digital.de sind die Urheberrechte bereits abgelaufen. Sie sind gemeinfrei und dürfen ohne weitere Rücksprache mit der Monacensia weiterverwendet werden. Bei den Dokumenten, bei denen noch Urheberrechte bestehen, müssen für eine Weiterverwendung stets die Rechteinhaber*innen angefragt werden sowie eine Publikationsgenehmigung der Monacensia eingeholt werden. Das Zitatrecht bleibt hiervon unberührt. Zur Erteilung einer Publikationserlaubnis wenden Sie sich bitte an:

Monacensia im Hildebrandhaus
Literaturarchiv
Adresse: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Waldemar-Bonsels-Stiftung
Adresse: Adlzreiterstraße 7, 80337 München
E-Mail: info@waldemar-bonsels-stiftung.de

Terms of use

The copyrights for numerous documents on monacensia-digital.de have already expired. They are in the public domain and may be reused without further consultation with Monacensia. In the case of documents for which copyrights still exist, the copyright holders must always be contacted for further use and publication permission must be obtained from the Monacensia. The right to quote under copyright law remains unaffected by this. To obtain permission for publication, please contact:

Monacensia Literary Archives:
Literaturarchiv
Address: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Waldemar-Bonsels-Stiftung
Address: Adlzreiterstraße 7, 80337 Munich, Germany
E-Mail: info@waldemar-bonsels-stiftung.de

Amibade

16. 9. 35.

Verst du, mein lieber, ich würde
den Haetvogel nicht so zu dauernder
Jual über mir steigen lassen. Seit
zwei Jahren schneipst du über dies hier,
was hastest du alles an Schönen &
Guten wiedersehen können. Das
Brest wird dir die einfache "Fast zum
Fabulieren", du belegst dieses Programm
mit dem ganzen Gewicht deiner Natur,
statt dem zu vertrauen, dass dieses
Gewicht sich schlechtens nicht verleugern
lässt. Celander, der mit dem alten
Weib die Strifel täuscht, hat kein
Problem als diese Strifel mit welch'
ein Gewicht des menschlichen liegt in
dieser Scene! Halte dich aus Ausbair.
habe, an den Bericht von Tatsachen,

und plötzlich bist du ganz von selbst
zwischen den Zeilen. - 16.9.35 h

Ich hätte dir in dieser Woche o.
geschrieben, wenn ich nicht täglich
auf die letzten Anhängen meines
Buchs gewartet hätte, um sie meinen
Nachrichten beizufügen. Es ist schon
ganz sentet und corrigiert, sodass
es, Ende dieser Woche, in auszugsweise
Form erscheint. Ich hab' es der Deva o.
geben, Fr. & L. ist Peile, außerdem
für dich, das gilt, trotz deiner
großen Mühe, nicht. Das Buch heißt
"Der Reiter in der Wüste", wenn
den Titel "Die Freundschaft mit dem
Tode" hat sich Du. Hilppor bis zum
Blutbesuchen erstreckt. Schliesslich
man seinen Verleger schauen, beson.
ders, wenn es einem selbst schlecht
geht. - Gern, wenn du willst, schreib
in der N. Z. Z. Am besten kommt
das Buch kommt, Conradi bekommt die

16.9.35

n.

Boren and, or creche choro abbrechen.

Also late bei der

sein

A. D.