

Verbundkatalog Kalliope

Tänzerische Elemente im Schauspiel. Schauspielerische Elemente im Tanz

Bonsels, Rose-Marie

Nutzungsbedingungen

Bei zahlreichen Dokumenten auf monacensia-digital.de sind die Urheberrechte bereits abgelaufen. Sie sind gemeinfrei und dürfen ohne weitere Rücksprache mit der Monacensia weiterverwendet werden. Bei den Dokumenten, bei denen noch Urheberrechte bestehen, müssen für eine Weiterverwendung stets die Rechteinhaber*innen angefragt werden sowie eine Publikationsgenehmigung der Monacensia eingeholt werden. Das Zitatrecht bleibt hiervon unberührt. Zur Erteilung einer Publikationserlaubnis wenden Sie sich bitte an:

Monacensia im Hildebrandhaus
Literaturarchiv
Adresse: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Waldemar-Bonsels-Stiftung
Adresse: Adlzreiterstraße 7, 80337 München
E-Mail: info@waldemar-bonsels-stiftung.de

Terms of use

The copyrights for numerous documents on monacensia-digital.de have already expired. They are in the public domain and may be reused without further consultation with Monacensia. In the case of documents for which copyrights still exist, the copyright holders must always be contacted for further use and publication permission must be obtained from the Monacensia. The right to quote under copyright law remains unaffected by this. To obtain permission for publication, please contact:

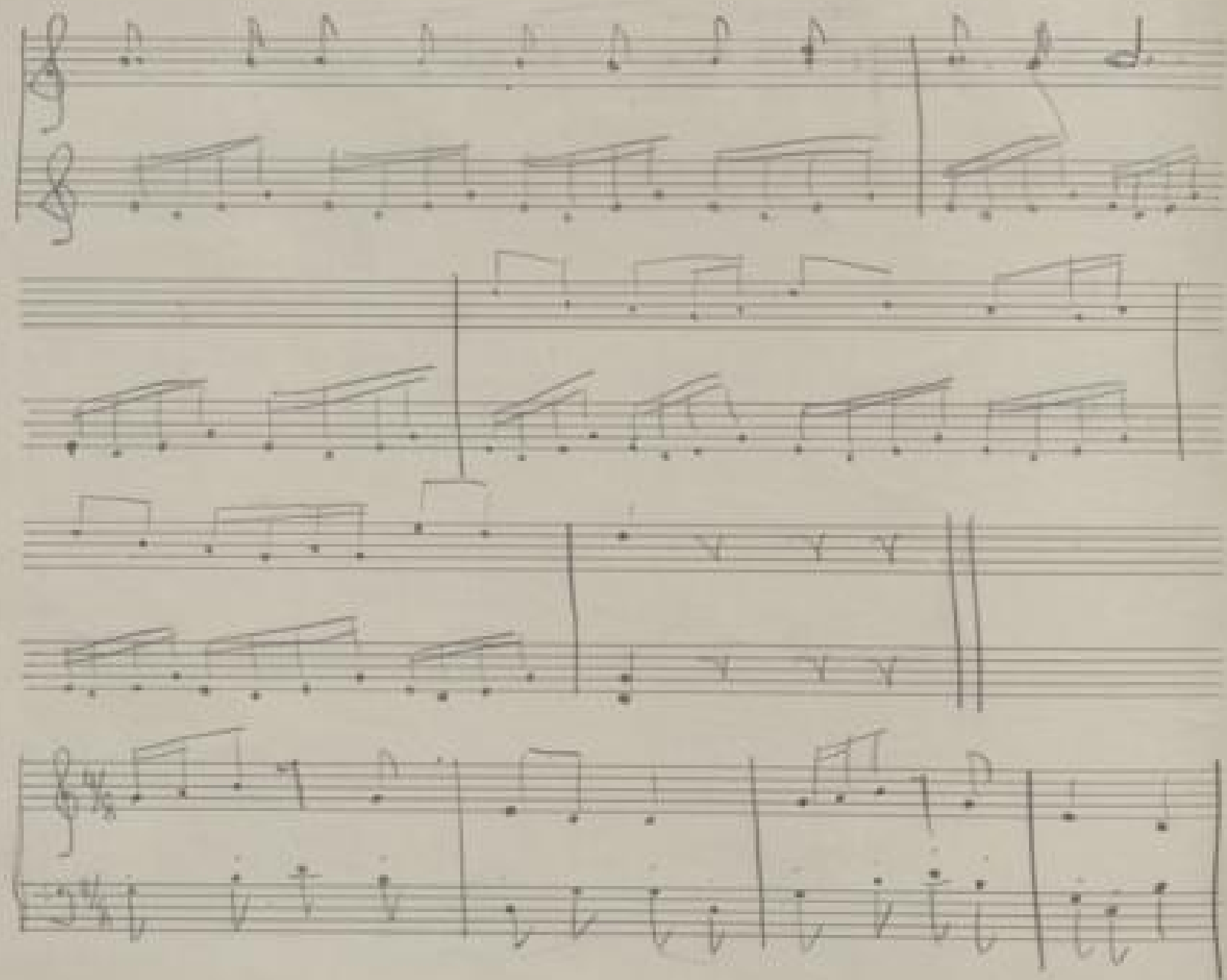
Monacensia Literary Archives:
Literaturarchiv
Address: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

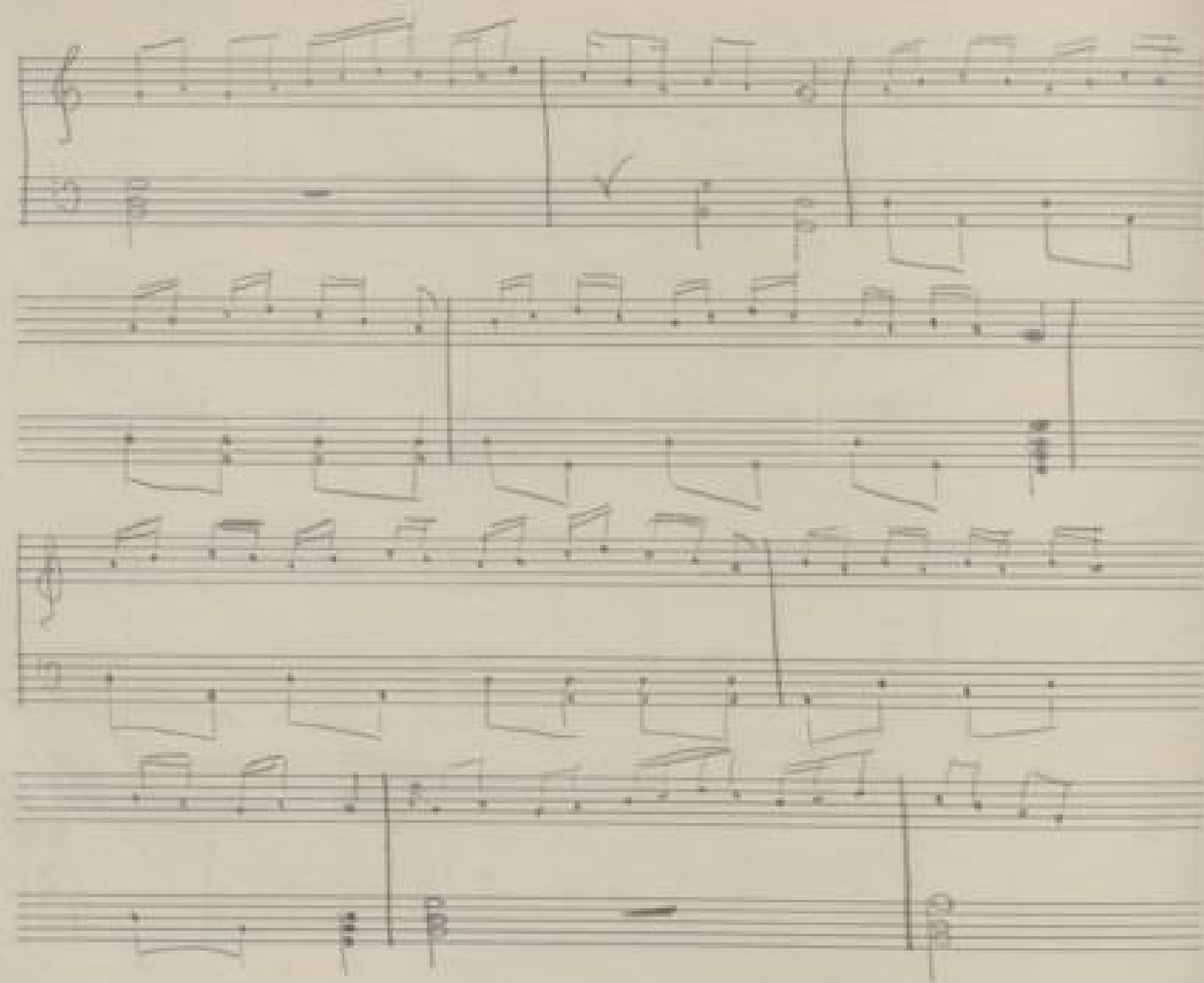
Waldemar-Bonsels-Stiftung
Address: Adlzreiterstraße 7, 80337 Munich, Germany
E-Mail: info@waldemar-bonsels-stiftung.de

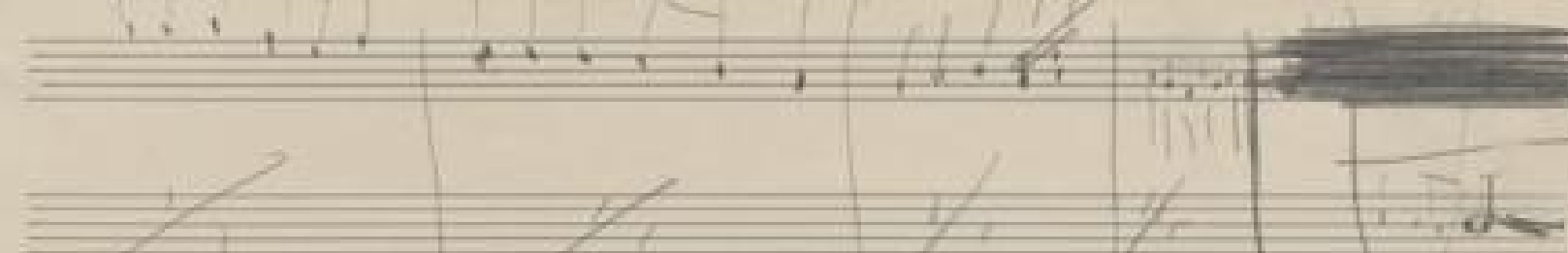
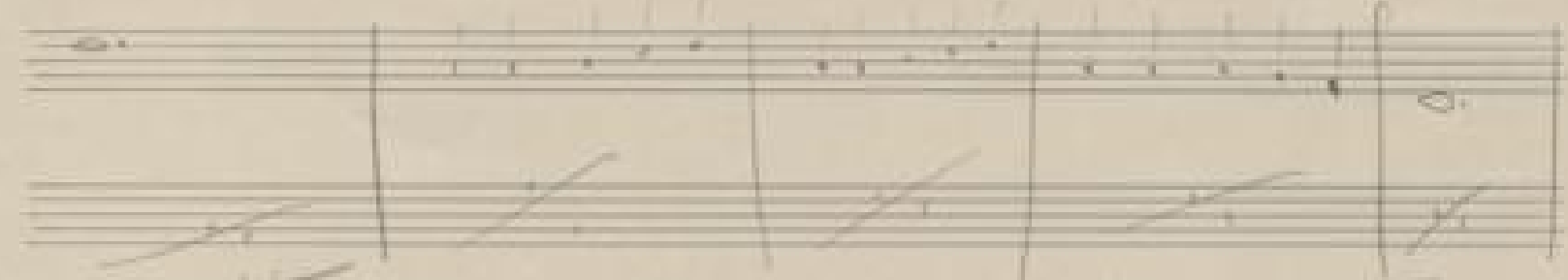
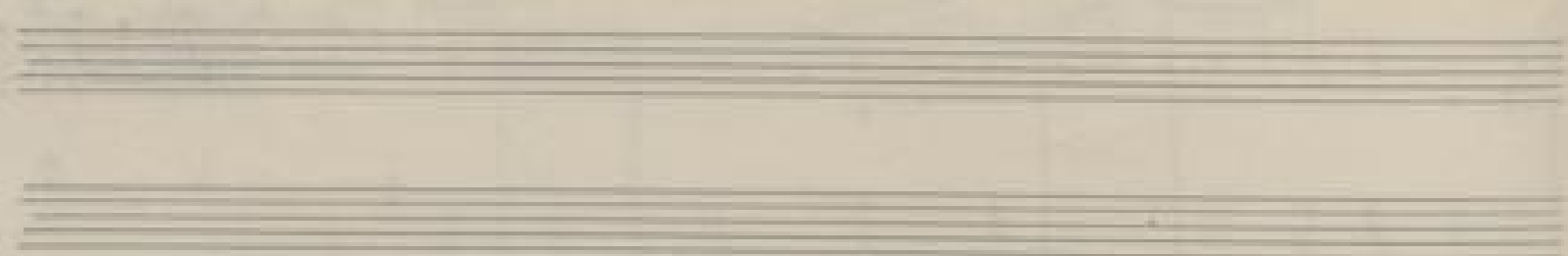
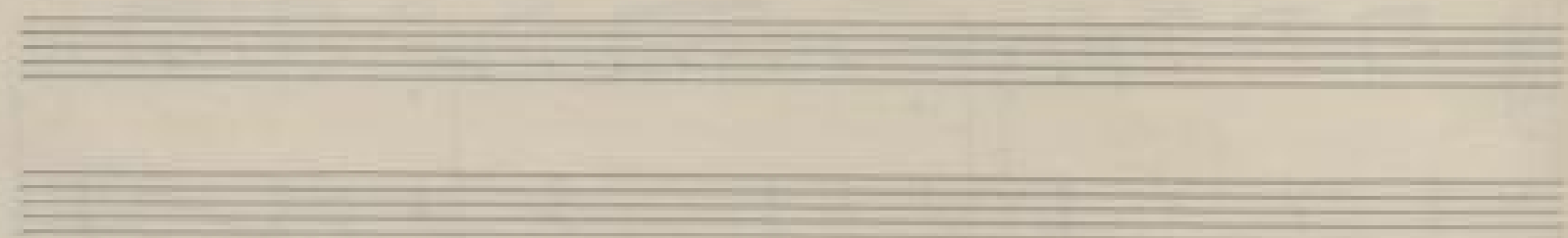
Rose-Marie
Bachofen

Pantalonische Melodie









Rose-Marie Bachofen

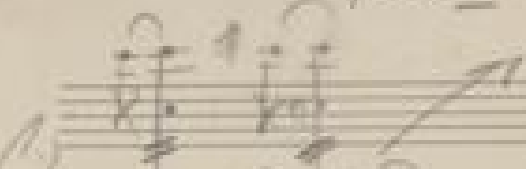
H. Carash. 1 -



linke Hand ditto -



Rolling

1. 

2. 

L.R. ↓

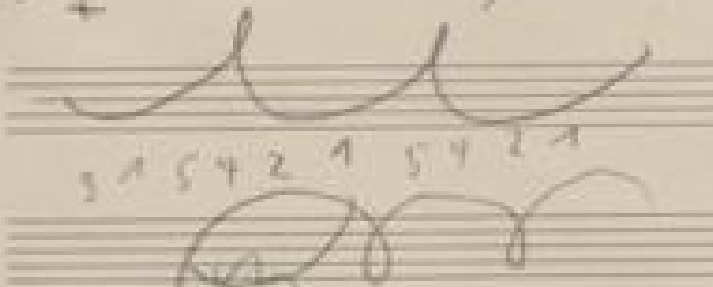
4 for Repetition

7 multi-measure



Allegro!





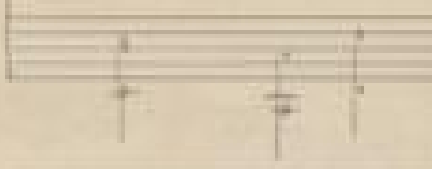
Quintessential
Over a wall

Abnormal repetition in G major:

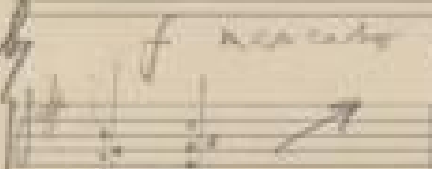
Chorus
Reklänge links Chorus
Reklänge rechte Hand wundert sich



Over a wall



f mezzo







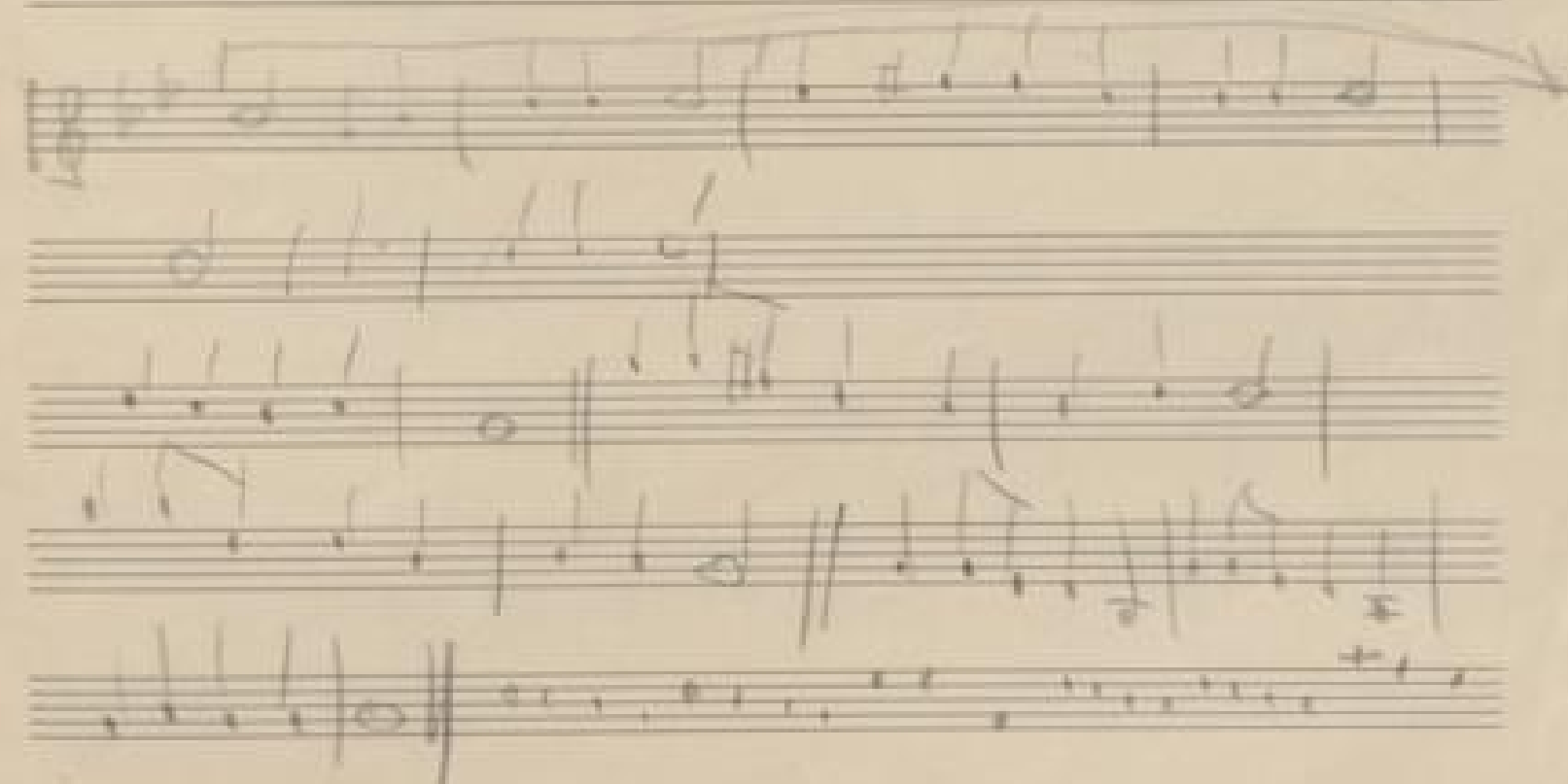
Übung in Es, B, im tiefen Register

L. M. 2/4 in Moll

Melodiebildung für

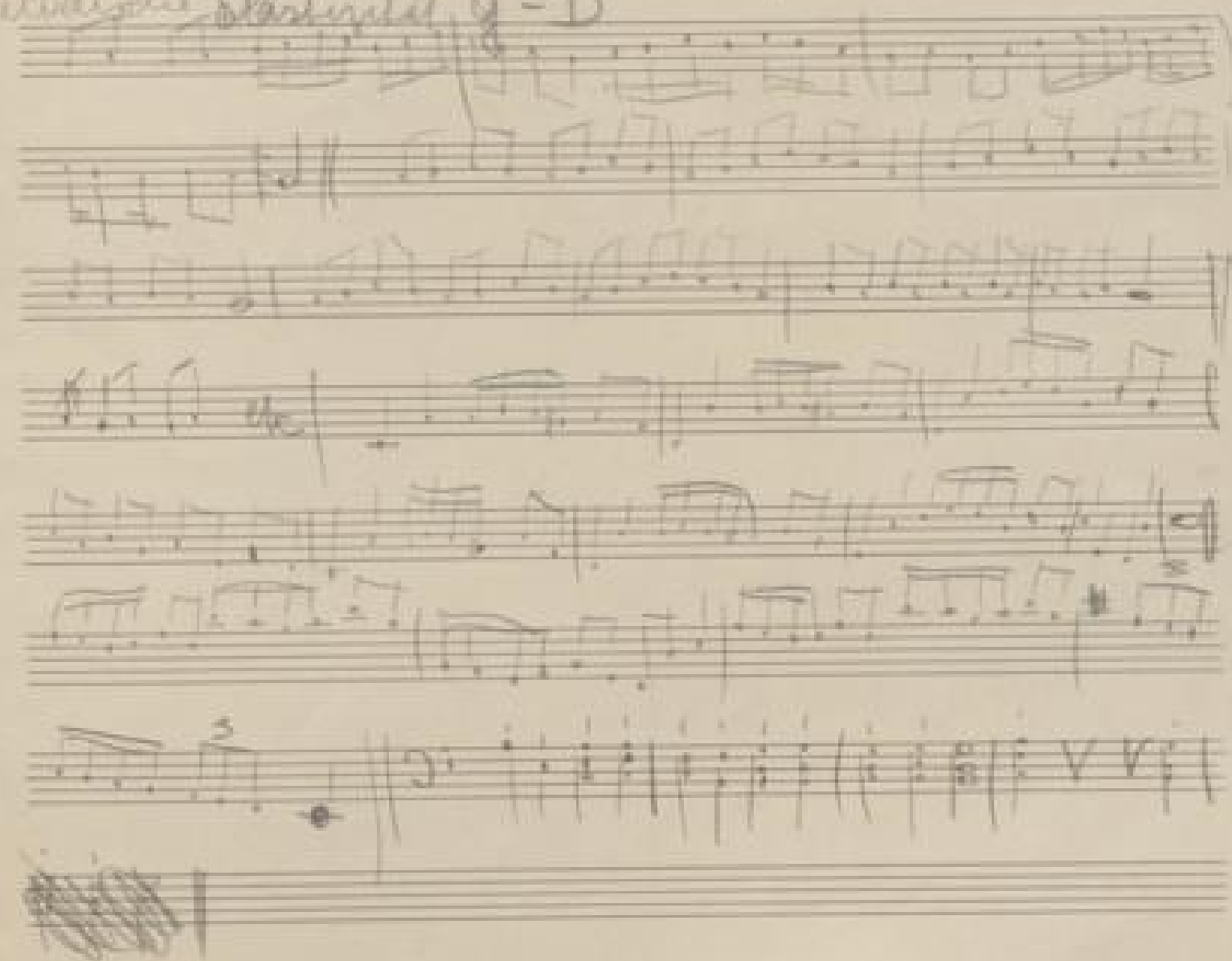
Flügelhorn
Kreisel aus Bouspelt - 5 Bläser tief - in 8 Zeilen hat
Melodie für Treten aus drehen in Berggabeln

Fanfaren prüfe alle Töne auch die Reiter fange
eine Tonleiter auf der Stufe signatur
Akkordebindung mit Nebenklängen
angeordnet feststehender Ton.
I Stufe Quint halten III Stufe Grund (Prim) ~~Rechts~~

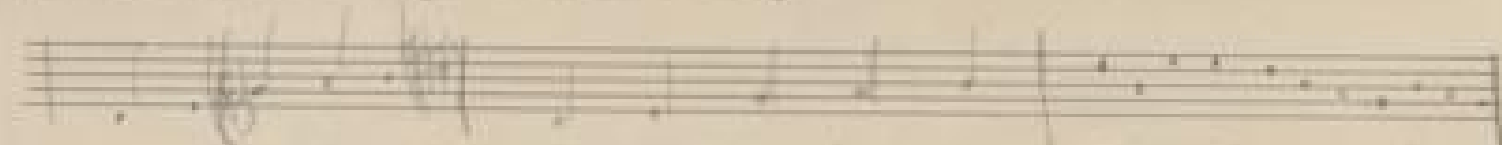




Auf Spring folgt kl. Bane auf kl. Bane. Spring -
Unedigere Klarinette G-D



Pantaronische (5 Taktal)

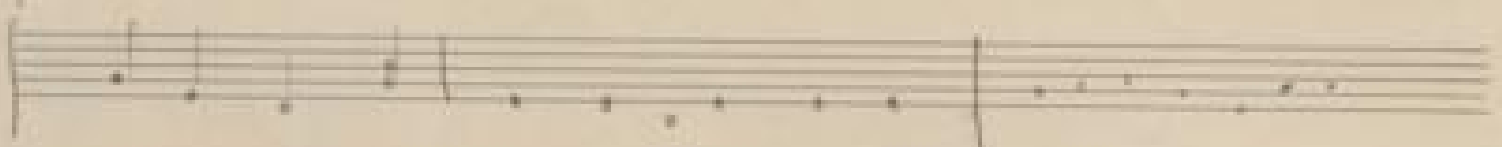
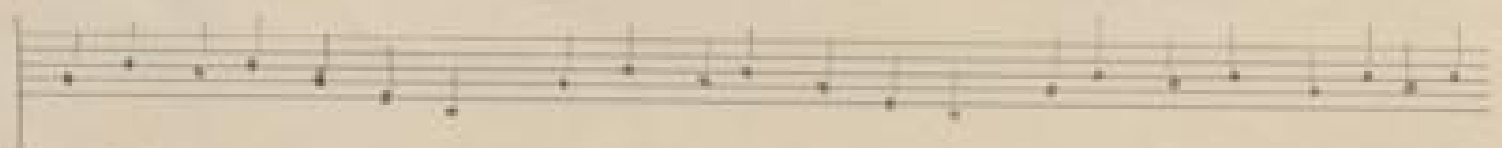


Waldschlauer in einem immer hohen einer Punkte



Pantaronische Melodie

8, 12 oder 16 Takte



Handwritten musical score on aged paper, featuring six systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 3/4. The music is written in a cursive, handwritten style, with various notes, rests, and bar lines. The first system includes a treble clef and a key signature of one sharp. The second system includes a bass clef and a key signature of one sharp. The third system includes a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth system includes a bass clef and a key signature of one sharp. The fifth system includes a treble clef and a key signature of one sharp. The sixth system includes a bass clef and a key signature of one sharp.



Solo.

Rose-Marie Bachofen

Handwritten musical score on aged paper, featuring five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a cursive, handwritten style.

At the top, there are three Roman numerals: $\bar{V}$ $\bar{I}$ $\bar{V}$.

The first staff contains a series of notes and rests, with the handwritten text "Fremd singe" written below it.

The second staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. It contains several measures of music, including a measure with a forte dynamic marking (ff) and a slur.

The third staff continues the musical notation, featuring a measure with a forte dynamic marking (ff) and a slur.

The fourth staff is marked with an asterisk (*) and the word "Lento" written below it. It contains several measures of music, including a measure with a forte dynamic marking (f) and a slur.

The fifth staff contains several measures of music, including a measure with a forte dynamic marking (f) and a slur. The handwritten text "abrupte in 6. Akkord!" is written below the staff.

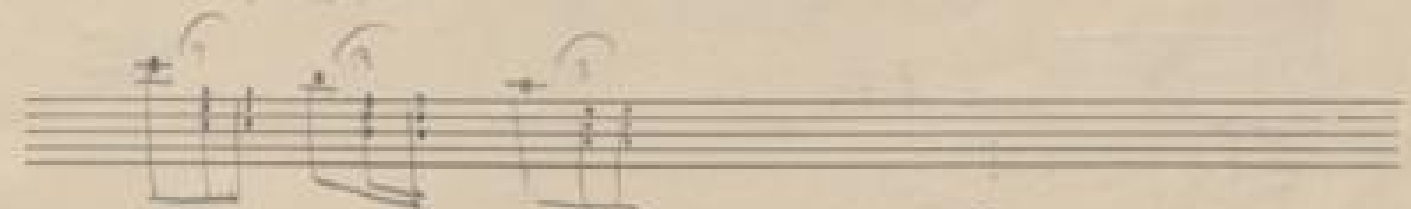
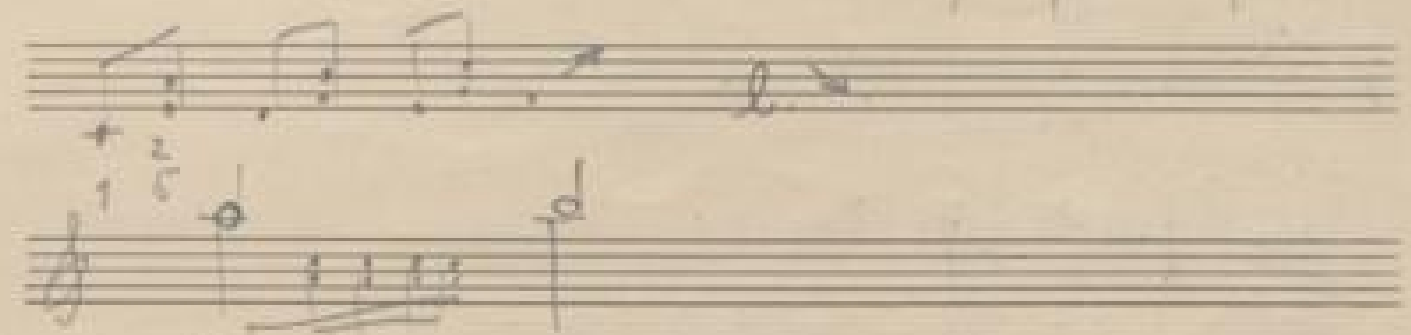
ff melodiato.



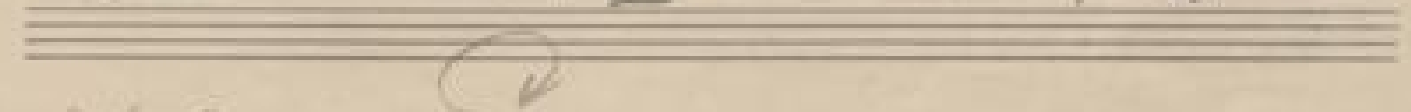
C, A, G.



C, B, E, G, E



Alte Tuerken ist ein altes (Konting)



Handwritten musical notation on the left page, featuring staves with notes, rests, and dynamic markings. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like *ff* and *ff con breuere?*. The text "Handwritten musical notation" is visible at the top left.

Handwritten musical notation on the right page, featuring staves with notes, rests, and dynamic markings. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like *ff* and *ff con breuere?*. The text "Handwritten musical notation" is visible at the top right.

Handwritten musical notation on the left page, featuring staves with notes, rests, and dynamic markings. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like *ff* and *ff con breuere?*. The text "Handwritten musical notation" is visible at the top left.

Handwritten musical notation on the right page, featuring staves with notes, rests, and dynamic markings. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like *ff* and *ff con breuere?*. The text "Handwritten musical notation" is visible at the top right.

Handwritten musical notation on the left page, featuring staves with notes, rests, and dynamic markings. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like *ff* and *ff con breuere?*. The text "Handwritten musical notation" is visible at the top left.

Handwritten musical notation on the right page, featuring staves with notes, rests, and dynamic markings. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like *ff* and *ff con breuere?*. The text "Handwritten musical notation" is visible at the top right.

Handwritten musical notation on the left page, featuring staves with notes, rests, and dynamic markings. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like *ff* and *ff con breuere?*. The text "Handwritten musical notation" is visible at the top left.

Handwritten musical notation on two staves. The first staff contains a sequence of notes with a large upward-pointing arrow above it. The second staff contains a sequence of notes with a large downward-pointing arrow below it. There are also some smaller arrows and markings between the staves.

Handwritten musical notation on two staves. The first staff contains a sequence of notes with a large upward-pointing arrow above it. The second staff contains a sequence of notes with a large downward-pointing arrow below it. There are also some smaller arrows and markings between the staves.

Handwritten musical notation on two staves. The first staff contains a sequence of notes with a large upward-pointing arrow above it. The second staff contains a sequence of notes with a large downward-pointing arrow below it. There are also some smaller arrows and markings between the staves.

Handwritten musical notation on two staves. The first staff contains a sequence of notes with a large upward-pointing arrow above it. The second staff contains a sequence of notes with a large downward-pointing arrow below it. There are also some smaller arrows and markings between the staves.



Handwritten musical notation on the left page of a manuscript. The notation is written on six staves. The first staff contains a series of notes. The second staff contains a series of notes. The third staff contains a series of notes. The fourth staff contains a series of notes. The fifth staff contains a series of notes. The sixth staff contains a series of notes. The word "Mollkorn" is written in the bottom right corner of the page.

Handwritten musical notation on the right page of a manuscript. The notation is written on six staves. The first staff contains a series of notes. The second staff contains a series of notes. The third staff contains a series of notes. The fourth staff contains a series of notes. The fifth staff contains a series of notes. The sixth staff contains a series of notes. The word "Mollkorn" is written in the bottom right corner of the page.

Handwritten musical score on aged paper, featuring five staves with musical notation and handwritten annotations. The notation includes various musical symbols, clefs, and handwritten notes. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a bass clef. The third staff has a treble clef and a key signature of one flat. The fourth staff has a bass clef. The fifth staff has a treble clef. The score is written in ink and includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. There are also handwritten annotations in German, including "Bass" and "Hauptstimme". The paper is aged and shows some staining.

Improvisation

Rose-Marie Bachofen

12 Canz. 1 -

Alles deutsches Volkslied.



Hol auf wir wollen gehen! Alles stillhalten

Handwritten musical score on the left page of a manuscript. It features five systems of music, each with a treble and bass staff. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings like 'pp'. The handwriting is in ink on aged paper.

Handwritten musical score on the right page of a manuscript. It features three systems of music, each with a treble and bass staff. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings like 'pp'. The handwriting is in ink on aged paper.

Motivgestaltung (kleinste sinngemäße aufteilbare
Tonabfolge)

1. Ähnlichkeitsgestaltung

2. Gestaltung durch Gegensatz

a. Wiederholung des Motivs

b. Versetzung auf eine andere Stelle

c. Erweiterung (Interpolation)

d. Verengung

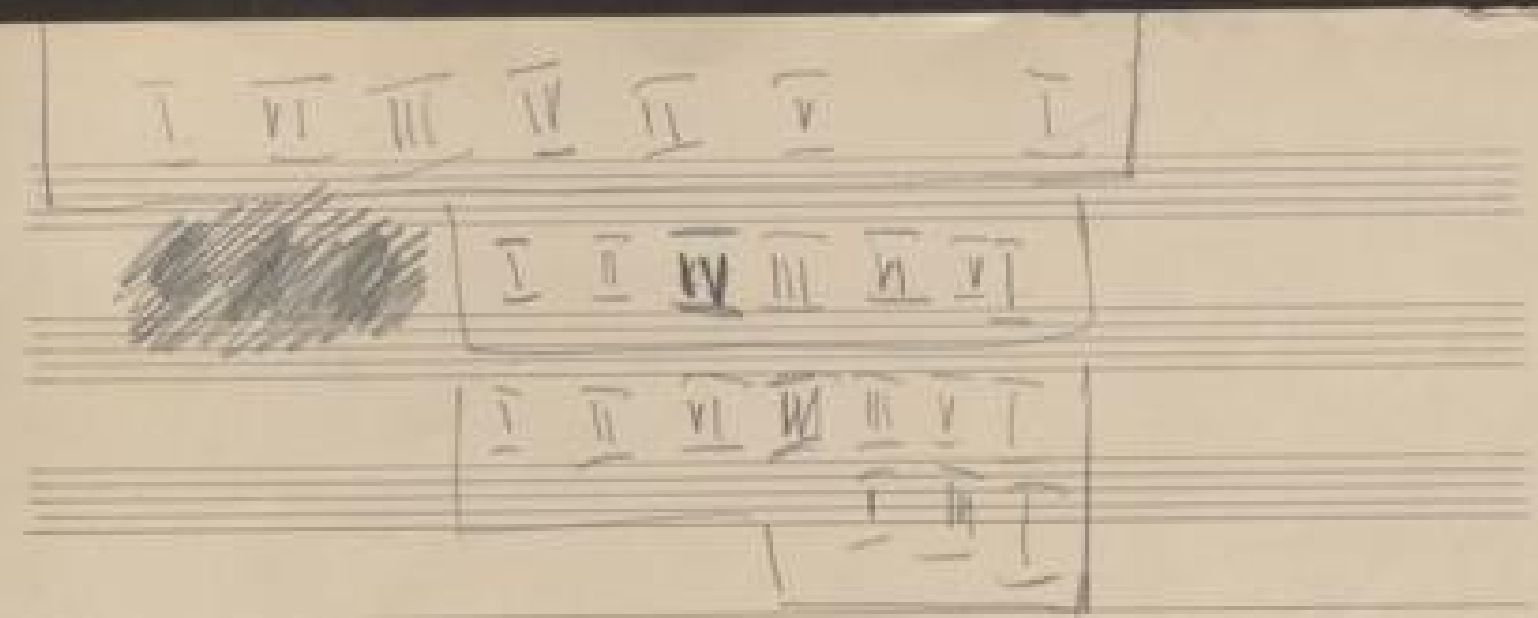
e. Umkehrung

f. Kombination

Aufgabe: Motivgestaltung durch Ähnlichkeit
Hörtest mit 8 Taktstücken
(Johannes Halbschüler, Langschüler)

1. Wahrnehmung 2. Wahrnehmung
3. Hörtest 4. Hörtest
5. Hörtest, Hörtest, Hörtest

Bassfigur d. linken Hand nach der
musikalischen Abwandlung der Melodie



1. Langzeile

2. Singe

3. Klavierübung

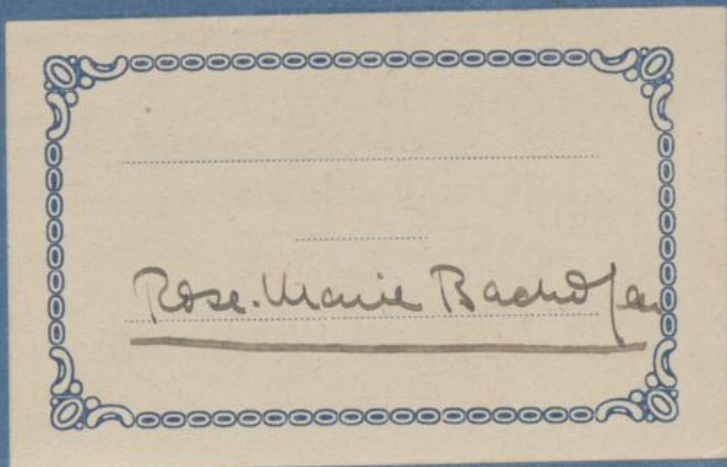
4. Musik gefüllt von Holz (2x4 Takt)

5. Aufzeichnung der Musik



1) Tabelle mit zugehörigen Hauptbuchungen /
auf off. Buchstaben. / Spalten.

2) Memo riefel mit plastisch bildner zum Satz
darauf Kleinformen.



Rose-Marie Bachmann

4. Stunde: Als Thema Spannung. Nach
kurzer allgemeiner Gymnastik den ganzen
Körper ausspannen abspannen. In der
Fortbewegung verschiedene Variationen
von Spannung und Entspannung.
Dann plötzliches Spannen langsames
Abspannen und umgekehrt. Kleine
Rhythmen mit Spannung und Solus
im Zickzack auf einander zu - zum
Schluss in zwei Gruppen einander
gegenüber mit je einem Führer, eine
Kraftprobe. Eine Gruppe versucht die
andere durch noch größere Spannung
zu besiegen.

5. Stunde: ~~Thema Spannung~~
Aktive und Passive. Führen und führen
lassen. Zu zweit oder zu dritt, dann ein

führt eine ganze Reihe oder Gruppe
6. Übungsreihe Sprung. Allgemeine
Übungen für Balthemüls Fursachen
Eidem bis zu höheren Sprüngen anlauf
und weiten Sprung. Wechselübung
Hc. Sprünge ^{von Sprüngen} auf Boden und
von der ganzen Klasse aufgeführt
Heitere Spiel tiefe wilder -

8. Halbes Allgemeine fipemartile in
3/4 Takt. Dann auf der Diagonale
alle möglichen Anfertigen in jeder
Fortbewegung bis zu Auswertung
Aufschreibung im Sprung, dann
schon kleinen Schrittspringen
Reihen nach einstrichen mit
ganz leichtem Drehsachen und
fröhlichem Schluss -

7. Stunde: Tiefe Rhythmische
reihen. Sprünge mit nach Stellen
plötzlich durch hohe leichte unter
brochen. Eine Gruppe verfolgt die
andere, Rhythmen in Gruppen
steigend. Zum Schluss in Gruppen
reihen sich aufbäumen und
zusammenfallen.

Vermittlung der Körperübungen unter
Anweisung der verschiedenen Ausdrucks
weisen -

Gelenk laufen gehen - gehen mit besonderem
Blick der Füsse und Kniee. Laufen mit
hochgezogenen Oberschenkeln. Füsse strecken
ziemlich steif im Sprung kommen - aufstellen
Ausatmen Oberkörper aufräumen. Reine abstan
nen - der ganzen Körper von Kopf angefangen
durchlocken, dann ein oder mal tief atmen
und zu antworten. Oberkörper vorwärts
und rückwärts abspannen seitwärts dazwischen.
Arme winden. Hände abspannen spannen, hei
ßen heben senken, hin und her - wellen. Hüften an
schließen und kreisen lassen Mittelkörper aus
dehnen - abspannen. Kleine Kniebeugen und ein
paar große. Auf den Boden setzen und gehen gleich
Reihen. In viel zusammen fallen und langsam
von Rücken aus aufrichten, dann mit den Ar
men - Hand von Arm aus ganz entspannt heben
senken und senken - zuerst abwechselnd rechts und
links, dann beide. Eine Hand heben und im
heben langsam anspannen bis zur äußersten
Streckung dann sinken wieder entspannen -
dann beide seitwärts. In Knieen ganz zusammen
angehauen.

Überhänge gegen Widerstand aufrichten dann mit
Zuhilfenahme der Arme und Hände - langsam
den weichen Rücken bis zum völligen Aufrichten
und die Hände abspannen - tiefer gehen, den
Körper lose nach vorn fallen lassen, die Hände
nicht auf den Boden legen, sondern leicht belastet.
Dann immer ein mal aufsteigen auf 4 - dann,
die Arme und Hände auf den Boden legen, las-
sen als aufgerichtet gehen - gehen schritt
auf jedem Schritt die Arme gespannt nach unten
spannen - dann auf 4 immer nach vorn mit ei-
nem großen Schritt verbunden - dann das-
selbe auf 3 und auf 4 aufrichten des Kö-
rper schritt nach vorne gehen und die Arme
tief spannen - auf ⁴ ~~den~~ inneren Füße schlei-
ren - nach oben und nach unten spannen
nach nach der Seite ^{gespannt} ~~gespannt~~ ^{dann loslassen}
weiteres gehen Arme nach dem Gespannen
dann wechselnd zwei gehen nach der
Seite zwei nach oben ^{ox} auf eins aussteigen
auf zwei Spannung nach oben - 0

[illegible]

liebe Maria! Ich muss dir was sagen -
den, der der Weltlich in ersten Moment
dieses angedacht, aber der weis und
dann in es annehmen wird. Ich war
verwirrt mit Bonnet, eine kleine in der
Gasse. ~~Wohl~~ Alles ging so vor, dass
ich in nicht sollte darüber nachdenken
konnte. Ich schickte dir ja Bonnet
wobei es sehr schön war, aber auf meine
Reise! Ich denke es ist ein wenig
und ein paar Tage später, vielleicht
in der Woche nach ein paar Tage in
die Sonne mit in einem Boot (Kapitän
John diesen hinter mich zu lassen
hat so sein an einem in mitgehen
wollte. Ich sollte befehlen in die
Gasse sein. Ich rief an und die
Folge von der in die Wohnung war,
dass es an einem wegen war
unmöglich los zu gehen. Ich Bonnet
heim in es keine Chance, denn
nicht den nächsten Sonntag
guter und meine Tochter in
als diese Zeit mit Bonnet. In
Anatomie hier am anderen und
schon hat es ist notwendig



Tänzerische Elemente im Tausch.
Die Dilettanten, die Menschen, Gefühle, Fiktion,
Gefühle auf einem reinen Wege aus zu
finden ist so alt als das Menschen
flücht. Höflichkeit, Höflichkeit, Höflichkeit
zu zeigen und das. Die Höflichkeit
beginnt schon damit die Wände zu
bemalen und zu bestrichen mit Bildern
und Zeichen. Vor allem steht und
jedoch die höchste Handlung. Die
Anbahnung von Göttern, Erbschaft, die
Kraft ist dem Element das die
Menschen von allem das beiden bedroht.
Die sind zurechtigen Befehlshaber
ist es in jedem Natursystem ein Kraft
ein Kraft das ist in der Natur und
eine Fiktion, Vermittlung will.
Dann, ab die Kräfte die in der Natur
drücken, die können stellen die die
Wärme, die alle beileben, die alle
Waffen, die. Um die Kräfte
und Göttern einen Dank abzugeben
zu können oder auf die anderen beiden
Verfahren zu können gab es immer
eine unendliche Gabe, die Gabe
mit übernatürlichen Kräften, mit einem
Wort Gottes, das und Göttern, gute und
böse Götter. Es antwortet die einen
und befragt die anderen. Es fordert
sich und Göttern, man weiß es irgend
einen und Göttern, man weiß es irgend
man ist zu bewegen ist einleuchtend

einzelnen dann in Gruppen dann
Koriphalanten ist einige Frauen die
sehr tanzen und den anderen ein
Beispiel werden die dann später schon
anfingen die Götter darzustellen und
zu tanzen, darauf entwickeln sich
die Priester, die Vortänzer bei religiösen
Festen. Bald kommen sie dazu von
der Masse und beginnen sich ganz
und gar dem Götzen und dem
göttlichen flambar hinzugeben,
und sehr auffallend die Kunstwerke
aufzuheben und die dann sehr großer
Ehre. Die Tänzer sind wie die sehr
schon immer können, leben und
noch aufsteigen ist ihnen Geld, sie leben
einfach von den den Menschen, sie haben
und brauchen nur Geld die Väter, das Volk
versteht sie und für das Volk waren sie
die Verbindung zwischen Volk und Gott,
ja sie tanzten & wart in der Verführung,
das sie die Tänzer selbst goldgeliebte wurden
Am diesen Tänzer zu zeigen begann man
sie zu begleiten, anfänglich mit rhythmischen
Händeklappen, dann mit Holztrommeln,
die sie dann bis zu den vornehmsten riefen,
vielleicht Instrumenten entwickeln.
Nun haben wir schon den Tanz mit rhythmischer
Unterhaltung (Darauf entwickeln sich dann
die Klipse.) Wie haben also sehr den
Tänzer von Gottes Gnade der einfach
den göttlichen Willen geordnet

[illegible]

und somit jede künftige Betätigung
von vornherein unterbunden. Ja selbst
das bürgerliche wird verdrängt und
im Volk ist fast nur noch im weltlichen
Leben nichts geblieben als das schon
verschiedene Klassen oder Klassen der Klassen
des Priesters, die das bürgerliche der bürgerlichen.
Wurzeln der Dinge so fast das in nicht
im Verstande sein können können
als Normen der Volksgut das als bürgerliche
gemeinshaftlichen Lebens im freien
Kreis gesamt werden, das bürgerliche freies
im bürgerlichen Wandeleben. In den Häusern
Juden, die wie Pilze aus der Erde wachsen
werden im Priestertum das was andere vor sich
haben haben, so der Gorgasung wurde
im Gefühl und die Gottesdienste der
Larm und das bürgerliche werden verdrängt.
Jedoch die Entwicklung ging weiter das
weltliche Leben gewann an Bedeutung,
der Konflikt der Klassen wurde zu einem
Punkt, das bürgerliche und die Larm zu
einem wurde die Menschen zu Individuen
finden. Die Volkstänze und Festspiele
bürgerten sich, jedoch in kultivierter Form
auch in den besten Dingen ein. So
entstand daraus die Gesellschaft das
im Ringreifen oder zu Paaren zu
samt, einen bürgerlichen das bürgerliche
im so wie vorwiegend bürgerlich
samt. Das bürgerliche jedoch zog immer
noch als bürgerliche Spiel mit einem

hinzukommen von Hof zu Hof, von Hof
zu Hof und von Stadt zu Stadt. Auch
dem Schallpfeifenblasen, welches sich das
Ballspiel das in jedem ganzen Jahr
spielen bestand, die Musik die in gewissen
zu einer bestimmten Musik auf Kunst
spielen, selbst frangewaffen war
sonst als Grundlage genommen, ist
bestimmt bestimmt und befristet den
samt, es würde uns noch auf Musik zu
samt, die das, Tänze befristet von allen
Problemen wollten auch hier, in jedem
samt und sangen und noch im Hof zu
spielen. Es war kein Hof, kein
Musikspiel, selbst uns selbst, da man
im Hof Musik sangen und jeder individuell
samt zu im Gesamtbild der ganzen
Kunst ging. Es war worden, sogar die Ba.
Wesungen vorgeordnet, so dass von
vornein zu einem Willensbegier,
jede Kunstschöpfen Moment im Leben
würde. Das Ballet war selbst die Zeit
die im Hofen spielen, selbst in der
Klasse von Musikern die nicht von vorne
würden und von einem Vorgehen in
anderer Klasse. Das Schauspiel selbst ist
inzwischen selbst selbst. Dieses Spiel
Hinter die aufgeführt worden. In
Spiel selbst, selbst im Hof, es spielt
die Musikern den der Dingen selbst
samt, jede selbst hier, in dem es
spielen, bis es selbst würde und dann in

[illegible]

Der bald beginnt in der Tanz freizukommen,
man beginnt wieder und das ist
schonlich. Dann zu tanzen, einzelne
Individuen geben dem einen Tanz
das Gefühl, ~~man beginnt~~ ~~man beginnt~~ ~~man beginnt~~
man beginnt dann mit der Bewegung
mit der Tanzform fortzuführen zu
modifizieren und schafft seinen
Tanz der Lebensform der modernen
Zeit gegenübersteht. Im Theater
spricht das Ballet und pläutert
die alten Balletmeister nicht. Die
neue moderne Tanzwelt ist
plötzlich, wie der neue Tanz, der
wofür in der Gesellschaft ~~Platz~~
ein Platzleben finden. Was der
Tanz vorher eine Kunst vorstellte
und seine Regelmäßigkeit so be-
ginnt der neue Tanz wieder
eine aufzurollen, zufragen
werden gesollt und beantwortet. 21700
wie wieder Kulturfaktor. Im Theater
erschauelt ist die pantomimische Tanz
die formenhaft von der Musik be-
gleitet von Schauspielerinnen,
sahelisch durch das alte Kulturbild.
Der pantomimische Tanz ist das
Schauspiel ohne Worte, hier ist
die ~~das Schauspiel~~ ~~das Schauspiel~~ ~~das Schauspiel~~
und der Tanz am besten.
Beide brauchen die innere Spannung
des Bildes, die Mimik, der 4

[illegible]

alt. Ich. Menschen selbst, und
es ist unmöglich, daß sie Tugenden
und Tugenden, vorzuziehen zu einem
guten Zusammenhalt von Menschen
die in alt die Tugenden, die Kulturen
haben sind sehr allem Fortschritt
allen Tugenden über alle Nationen
wollen lassen die Menschen über allen
kleinlichen Tugenden die Menschen ein
einander über alle Fragen die Politik für
wachsen im die Menschen zu sehr
zu sein, daß zu einem glücklichen Leben
die immer Wachstums die Tugenden
Menschen notwendig ist auch den Tugenden
zu finden im alle Menschen Leben.

Der Tänzer beginnt feierlich zu werden,
er beginnt unauflösbare Probleme zu
haben. Tänzer man fängt mit dem
Mittel so beginnt sich jetzt der Tanz auf
Jahre hin zu machen. Mitten wird
Mittel zum Zweck, wird Rytmus
und dient uns noch zur Demonstration
der Bewegung. Die Vorstellungen der
~~Lebens~~ Menschen Dinge die
bewegen zu gestalten und anderen
Menschen fähig zu machen lassen
ihre Idee was es für den Menschen ist.
Trotz aller Schwierigkeiten bei Vorfinden
Tanzbewegungen haben doch alle das
eine, große Kunst zu zeigen durch
ihre Wahrscheinlichkeit und das die
Kunst mit sich selbst. Der Mensch
entwickelt sich der ~~persönliche~~ ~~persönliche~~
minimale Tanz. Was man fängt mit
auf sich und lässt eingestellt, so
wird ~~man~~ jetzt die Dämonie sich,
dunkel sind Zeit die von Krieg und Leid
Visionen erfüllt, den Menschen bald
den Schlaf an das Gute führen.
Große Menschen bestimmen das in
sich die eigene Tanz. Trotzdem steht
das Tanzende noch immer auf der Erde
aller Künste, denn noch der Wahrscheinlich
ist immer ~~wirklich~~ wird das geordnete
Wort, unterstützt von einem großen
Menschen der mit einem ganzen sein
Satzes steht, alle Menschen bewegen

und garben, weil das Wort jedem
Menschen, so pflanzlich ist, und weil,
im das Wort zu verstehen, ~~keine~~
nicht wissen notwendig ist als ein
willigst. Oft sind eine offene Seele zu
haben. So um ganz zu verstehen, bräun
man nicht. Beide zu sammeln
würden der Komplex eine ganz große
Lust werden. Denn die Elemente
des Daseins sind und das Ganze sind die
selben. Die Entwicklung wird auch zeigen
ob möglich ist.

[illegible]

ihnen Hil
~~Das~~ ~~zu spielen~~ ~~nicht~~ ~~ändern~~. Im Gegenteil
 vielleicht kommt es ~~nicht~~ ~~da~~ ~~wird~~ ~~mehr~~
 heraus- ^{der} Gipfel in der Verbindung von Schauspieler
 und Tanz, also die reinste Pantomime
 hat Charlie Chaplin erreicht. ⁰
 & Viel ~~der~~ ^{das} ~~beim~~ ^{zu} ~~Film~~ ^{spielen} ~~erst~~ ^{erst} ~~dann~~ ^{erst} ~~empfehl~~
~~würden~~ ^{noch} ~~weil~~ ^{weil} ~~man~~ ^{man} ~~zu~~ ^{zu} ~~den~~ ^{den} ~~letzten~~ ^{letzten} ~~durchge~~
~~arbeitet~~ ^{mit} ~~und~~ ^{mit} ~~während~~ ^{während} ~~auf~~ ^{auf} ~~der~~ ^{der} ~~Bühne~~ ^{Bühne} ~~alles~~ ^{alles} ~~viel~~ ^{viel} ~~leben~~
~~diger~~ ^{diger} ~~und~~ ^{und} ~~abwechslungsreicher~~ ^{abwechslungsreicher} ~~ist~~ ^{ist} ~~da~~ ^{da} ~~man~~ ^{man} ~~jeder~~ ^{jeder} ~~Schauspieler~~
~~spielt~~ ^{spielt} ~~am~~ ^{am} ~~einem~~ ^{einem} ~~Abend~~ ^{Abend} ~~um~~ ^{um} ~~eine~~ ^{eine} ~~Wirtin~~ ^{Wirtin} ~~ander~~
~~als~~ ^{als} ~~am~~ ^{am} ~~Vor~~ ^{Vor} ~~dem~~ ^{dem} ~~ersten~~ ^{ersten} ~~mal~~ ^{mal} ~~der~~ ^{der} ~~Tänzer~~ ^{Tänzer} ~~wie~~ ^{wie} ~~ein~~ ^{ein} ~~Tanz~~ ^{Tanz} ~~sich~~
~~hängen~~ ^{hängen} ~~an~~ ^{an} ~~gleich~~ ^{gleich} ~~wie~~ ^{wie} ~~das~~ ^{das} ~~erste~~ ^{erste} ~~Mal~~ ^{Mal} ~~Die~~ ^{Die} ~~Tänzer~~ ^{Tänzer} ~~und~~ ^{und} ~~den~~ ^{den}
~~Inhalt~~ ^{Inhalt} ~~bleiben~~ ^{bleiben} ~~aber~~ ^{aber} ~~der~~ ^{der} ~~Bund~~ ^{Bund} ~~durch~~ ^{durch} ~~wechselt~~ ^{wechselt} ~~natür~~
~~lich~~ ^{lich} ~~nicht~~ ^{nicht} ~~im~~ ^{im} ~~Verständlichen~~ ^{Verständlichen} ~~sondern~~ ^{sondern} ~~um~~ ^{um} ~~im~~ ^{im} ~~Schatt~~ ^{Schatt} ~~en~~
~~ungen~~ ^{ungen} ~~mit~~ ^{mit} ~~fein~~ ^{fein} ~~er~~ ^{er} ~~leicht~~ ^{leicht} ~~gehaltenen~~ ^{gehaltenen} ~~leicht~~ ^{leicht} ~~hinge~~ ^{hinge} ~~ge~~
~~hen~~ ^{hen} ~~oder~~ ^{oder} ~~bewusst~~ ^{bewusst} ~~-~~ ⁻
 0 Bei ihm schwingen die schauspielerischen und tänzerischen Elemente so ganz ineinander, dass man oft nicht
 weiss, ist es mehr schauspielerische Pantomime oder
 mehr tänzerische. ^{Ich} ~~glaube~~ ^{glaube} ~~es~~ ^{es} ~~ist~~ ^{ist} ~~ein~~ ^{ein} ~~ganz~~ ^{ganz} ~~neuer~~ ^{neuer} ~~Stück~~ ^{Stück} ~~der~~ ^{der} ~~Kunst~~ ^{Kunst} ~~gelungen~~ ^{gelungen}.

Ob es nun ^{durch den} ~~von~~ Kunst und Glauben an
einen Gott, oder ^{als Ausdruck} ~~als~~ eigenen seelischen
Erlebnisse ist. Jedes echte und rechte
Erlebnis ist göttlich das „Gute“ ebenso sehr
wie das dämonische dunkle und böse.
Wie ist nun
Diese beiden Künste, die im Laufe der
Jahrhunderte entwickelt haben was für
Höhepunkte sie erreichten und was für
Niederlagen, kann ich an dieser Stelle
nicht ausführlich schildern. In der
letzten Zeit stehen ^{beiden} sie ~~auf als~~ ~~Fälle~~
~~an~~ ~~als~~ Mittelpunkt des Interesses
aller. Die Anforderungen die an Schan-
spieler und Tänzer steigen sind immer
mehr. Vor allem verlangen beide Künste
eine unbedingte leidenschaftliche
Hingabe, ausschließliche Konzentration
und Intensität. Aber nicht nur Fan-
tasie im Sinne von ^{im} ~~im~~ Einfälle haben
sondern das Talent sein, aus ^{einem} ~~diesem~~ Ein-
fällen eine Einheit zu bilden eine ab-
gerundete, harmonische Ganzheit. Hier
setzt nun das Problem ein. Wird diese
letzte Harmonie erzielbar im Schan-
spiel allein oder im Tanz allein, oder
ist sie nur möglich durch eine Verbin-
dung und Verschmelzung der beiden
beiden Künste. Das letztere wird uns all-
dings erst die Entwicklung zeigen kön-
nen, denn bis jetzt sind nur vereinzelte Ver-
suche auf diesem Gebiet gemacht worden
und nur wenig Anfang vorhanden.



Tänzerische Elemente im Schauspiel
Schauspielerische Elemente im Tanz.

Der Wille des Menschen, das was er gesehen, gefühlt und erlebt hat auf irgendeine Weise auszudrücken besteht schon so lange als es überhaupt Menschen gibt. Höhlenzeichnungen und Höhlenlieferungen zeigen uns das. Die Höhlenmenschen begannen schon Erlebtes und Gesehenes an die Wände zuritzeln und zu malen. Noch älter jedoch erscheint uns die kultische Handlung, die Andeutung von göttern bedingt durch die Furcht vor den Göttern, die die Menschen von allen Seiten ~~umgaben~~ ^{bedrohten}. Es ist in jedem Naturereignis eine Kraft, die seine Existenz bedrohte und vernichten wollte. Dann gab es aber auch Kräfte die ihm Schönes brachten. Die Sonne

zum Beispiel, die aller Belebten und
wachsenden Liess. Um diesen Kräften
zu danken oder um sie zu versöhnen
brachte er ihnen Opfer und um seine
Freunde oder seine Angst auszudrücken
und um dem Gott zu Ehren begann
er sich zu bewegen. Erst vielleicht
einzeln, dann in Gruppen, dann
gab es welche die besser tanzten,
den andern ein Beispiel zu geben
und dann später auch anfangen
die Götter darzustellen und zu
tänzen. Daraus entwickelten sich
die Priester, die Vortänzer bei reli-
giösen Festen. Bald trennten sich
diese vom Volke und gaben sich
ganz dem göttlichen Glauben hin
und jetzt entstand der künstlerische,
feinere und kultische
Tanz. Die Tänzer, wie wir sie jetzt
schon nennen können, lebten

um noch ausreicht, list ihnen Gott,
einsam, fern von den Menschen,
sie lebeten und lebten Opfer,
das Volk verehrte sie und sie waren
Verbindung zwischen dem Volk
und Gott, je man verehrte sie so,
dass die Tänzer eine göttliche
Stellung benahmen. Um diese
Tänzer zu steigern, begann man
sie zu begleiten. Anfangs mit
rhythmischen Händeklatschen,
später mit Holztrummeln, die viel
dann bis zu den feinsten
rhythmischen Instrumenten ent-
wickelten! Nun haben wir schon
den Tanz mit rhythmischer Unter-
haltung. (Daraus entwickelte sich
später die Musik). Die Entwicklung
des Schauspiels kann verschieden
sein. Erstens können die Tan-
zungen schon vor dem Geräusch insk-

wurden entstanden sein, also als
Begleitung in Form von Gesängen,
wie wir sie heute noch bei den Ne-
gern haben, rhythmisch unter-
malende monotone Melodien
die sich immer wiederholen, aber
in der Geschwindigkeit, bis zur
Raserei gesteigert werden, bis zu-
letzt alles in Ekstase gerät und
singt und tanzt. Oder die Ent-
wicklung kann so sein, dass das
Volk das Opfer te und weissen wollte
wie die Götter ihre Geschenke annah-
men, und der Tänzer, der ja Gott
am nächsten stand, ~~verbründete~~
verbründete, was er gehört zu ha-
ben glaubte. Er fing also an zu
sprechen, wahrscheinlich in Ver-
bindung mit dem Tanz. Daraus
kristallisierte sich später der Spre-
cher, der nun noch mit weisenden

ersten dem Willen Gottes verbindende.
le. Allmählich ging das Volk vor
jedem Kampf und vor jedem gros-
sen Unternehmen zum Priester
und liess sich sagen, was der Gott
für einen Ausgang der Dinge voraus-
gesagt hatte. Da nun die Stimme
des Priesters nicht ausreichte, suchte
er Menschen, die im Sprechrohr
verbindeten, was er ihnen vor sprach
(so entwickelten sich also auf Grund
der Mitteilung von Orakelsprü-
chen das Schauspiel). Die Tänzer
mussten nun zurücktreten, oder
sie wurden Sprecher, jedenfalls
war das Sprechen zum grossen
Teil noch mit tänzerischen Be-
wegungen verbunden. Hier nennt
also der ideale Sprechrohr, den
wir heute noch, oder schon wie-
der anstreben. Von hier beginnt

sich der Tanz vom Sprechenden
zu kennen. Jedes entweicht
sich selbständig weiter. Die Grund-
elemente beider sind also, der
Glaube, die innere Wahnsinnig-
keit, die seltsame Spannung, der
Rhythmus und die Kraft andere
etwas mitzuteilen, das man
im Kampf mit sich selbst erwin-
nen hat.

Mit der Entweichung der
Menschen, der Schaffung der Schrift
und den Anfängen des Wissen-
schaffens kamen aber auch andere
Religionen, die dem Körper gesch-
ehen und somit von einander
alle Befreiung, alle kaiserlichen
Regungen unterbanden. So
selbst das Schauspiel wurde ver-
boten, nur im Volk, (es hatte sich
im weltlichen Leben vieles geän-

der, es gab schon verschiedene Klassen
oder Kasten, die der Priester, des
Adels und der Bauern) nuzelten
diese Dinge so fest, dass sie nicht
in Vergessenheit geraten konnten,
es kam der Volkstanz der als Aus-
druck ~~der als Ausdruck~~ gemein-
schaftlichen Lebens im hohen
Preis gelangt wurde. das Schau-
spiel mündete ein künftliches Wan-
derleben. In den Kirchen gab es
um noch den Chorgesang der ja bis
heute beliebt ist. Sedoch die
Entwickelung ging weiter, das
weltliche Leben & gewann an
Bedeutung, der Körper kam
wieder zu seinem Recht. das
Schauspiel ~~und~~ der Tanz be-
gannen wieder die Menschen
zu interessieren. Die Volkstänze
und Festspiele bündelten sich,

jedoch in kultivierterer Form und
in dem oben Gesellschaftsschicht-
ten ein. So entstand der Gesell-
schaftstanz der in Paaren oder
im Ringelreihen getanzt wurde
und das neu erwachte Lebens-
gefühl ausdrückte. Das Johan-
spiel jedoch zog immer noch mit
seinen Anhängern am Schloss
zu Schloss und von Stadt zu Stadt.

Aus dem Gesellschaftstanz
entwickelte sich das Ballett,
das im grossen ganzen aus Liebes-
spielen bestand. Die Kunst die
inzwischen zu einer ungeheuer-
ren Macht auf künstlerischem
Gebiet heranwachsend war,
wurde als Grundlage genommen.
Der Rhythmus bestimmte und
beherrschte den Tanz. Alles erfolgte
le: jeder Ausdruck ging verloren

Die Technik wurde zur Hauptsache,
es war kein künstlerisches Erleb-
nis mehr nötig, da jedes indivi-
duelle Ding unterging im Gesamt-
bild des Ganzen. Später wurde
sogar jede Bewegung vorgeschrieben,
so dass von vorn herein jede eige-
ne Willensregung und jedes künst-
lerische Moment unterbunden
wurde. Das Ballett war Ausdruck
einer Zeit, die nur im Schönen
schwebte, ~~und nicht~~ nicht
von Sorgen verunsichert und im dem
Verfügen lebte. Das Schauspiel
hatte sich inzwischen auch
weiterentwickelt. Dichter began-
nen Damen zu schreiben, Tragi-
dien und Lustspiele, die streng
geheut von Tanz gespielt wur-
den. Die einzige Kunstform die
Tanz und Schauspiel einander

verhanden, ~~aber~~ ~~und~~ ~~Tanz~~ ~~war~~
die Oper. Allerdings waren der
neuer Schauspieler ~~noch~~, also der
Wort, noch der Tanz an erster Stelle
rondem die Musik. Der Tanz kam
dabei am schlechtesten weg, es
gab nur kleine Einlagen, ohne
grosse Bedeutung.

Aber ~~schon~~ endlich beginnt
sich der Tanz freizumachen, d.h.
er macht sich noch frei. Man be-
ginnt ihn wieder als ebenbürti-
ge Kunst anzuerkennen. Die Un-
elemente brechen sich Bahn, die
ehemals festgebundenen Tänzer
werden gesprengt, ein eigener
Wille ~~tritt~~ setzt sich durch.
Man tanzt wieder um des Tanzes
Willen, man gestaltet künstle-
risches Leben nicht des Tänzer
will nicht mehr als Staffage in

der Opfer dienen. Der Tänzer beginnt
freier zu werden, er beginnt mensch-
liche Probleme zu gestalten. Tanzt
man früher nur nach Musik, so
beginnt sich der Tanz jetzt auch
davon freizumachen. Musik wird
Mittel zum Zweck, wird Rhythmus
und dient nur noch zur Untermauerung
der Bewegung. Die Elemente
des Menschen, Dinge die ihm beee-
gen zu gestalten und andern
Menschen sichtbar zu machen,
lassen ihm den Weg fehlen den
er gehen muss. Trotz aller Win-
nisse der verschiedenen Tanzver-
bände, suchen doch alle darstell-
grosse Kunst zu zeigen. Am stärk-
sten entwickelt sich der pantomi-
mische Tanz. War man früher
nur auf Schön und leicht ein-
gestellt, so wurde jetzt die Dämo-
nie

Ausdruck einer Zeit, die von Kriegen
und Revolutionen erschüttert,
den Menschen bald den Faden
an das Gute nehmen. - Große
Menschen bestimmten das Gesicht
des neuen Taus. Trotzdem
steht das Lebenspiel noch im-
mer an der Spitze aller Künste,
denn noch, oder wahrscheinlich
immer wird das gesprochene Wort
unterstützt von einer ~~großen~~
~~Menschen~~ großen Persönlich-
keit die mit ihrem ganzen Sein
dahinter steht, alle Menschen
berühren und packen, weil das
Wort jedem Menschen ver-
ständlich ist, und weil nichts
weiter nötig ist, als ein offenes
Ohr und eine offene Seele um
es aufzunehmen. Um Tanz zu
verstehen braucht man mehr.

Man braucht eine viel grössere Fein-
föhllichkeit, eine grössere Konzen-
tion und ~~es~~ allem eine grosse Liebe
zu dieser Kunst. Beides zusammen
können eine ganz grosse Kunst
werden. Denn die Elemente des
Schauspiels und des Tanzes sind
dieselben. Die Entscheidung wird
uns zeigen, ob eine Verbindung
möglich ist —



Die allerersten Wurzelschalen der natürlichen Bewegung
die auf Tanz hinführen, sollen sein, gehen sowohl
gerade, als Mensch durch Gedanken in die Vergangenheit
heit reichen. Bei dem Menschen besteht nicht
das Überdies erst auf dem Boden der religiösen Ban-
de, und hängt eng mit der Menschheit zusammen, gefühl-
te Naturgewalten und mit Anbetung der natura-
spendenden Götter zusammen. Es ist
allein Wille zur Form, der die natürliche
Bewegung erst zur künstlerischen Ge-
stalt erhebt, in allem Leben, was seinen
him und Inhalt betrifft an religiöse Vorstellungen
gebunden.

Tänzerische Elemente im Schauspiel Schauspielerische Elemente im Tanz.

Der Wille des Menschen, das Wasser gesehen
erlebt und gefühlt hat, auf irgend eine
Weise auszudrücken, besteht schon so
lange als es Menschen gibt. Höhlenfor-
schungen und Altertümern zeigen
uns das. Der Höhlenmensch begann schon
die Wände zu bemalen mit Enten
und Fischen. ~~Waldemar Bonsels~~ ^{Waldemar Bonsels} ~~Waldemar Bonsels~~
jedoch die kultische Handlung, die An-
betung von Göttern, bedingt durch die
Furcht vor dem Element, das dem Men-
schen von allen Seiten bedroht. Er sah
in allen Naturerscheinungen eine Kraft,
die seine Existenz zu vernichten ^{wegzu-} ~~ver-~~

Dann gab es auch Kräfte die ihm Schönes
brachten. Die Sonne zum Beispiel, die
ihm Wärme schenkte und alles Beleb-
te und wachsen liess. Um diesen
Kräften zu danken, oder auf der anderen
Seite, sie zu versöhnen, brachte er ih-
ren ~~Göttern~~ ^{und Geschäften} Geschenke, die zerleum-
den mit festlichen Zeremonien ge-
pleist wurden. Diese Götter vollzogen
sich in Begleitung ~~festlicher~~ ^{feierlicher} Behörden,
die sich zu einem Ort Tanz entwickel-
ten, der ihrer Freude oder ihrer Trauer
Ausdruck verlieh. Aus den Gruppen
kristallisierten sich Einzelne heraus,
die besser kannten und den anderen
ein Beispiel wurden, und die dann
später schon anfangen die Götter
selbst darzustellen -
~~und zu tanzen~~

x steigerten und verfeinerten.

Sie ließen sich von Pentatonen aus Schale ausgehend
hören, welche grundlegend in hin und her
moderne Tanzmusik.

~~und zu langen. Daraus entwickelten~~
~~sich die Priester die Vorfängen bei reli-~~
~~giösen Festen ~~lebten~~ ^{die} um noch ganz~~
~~hingefahren an ihren Planken und~~
~~hin und her ~~steigerten~~ diesen ersten~~
~~Anfang des kultischen Tanzes. Sie~~
~~standen den Göttern am nächsten ^{und}~~
~~händen, vom Volke ~~geschützt~~ ^{Sie} und teil-~~
~~nahmen so die Verbindung zwischen~~
~~Volke und Gott. Um diese Tänzer zu~~
~~steigern ~~begann~~ und zu unterstützen,~~
~~begann man sie zu begleiten. Anfangs~~
~~mit rhythmischem Händeklatschen,~~
~~später mit primitiven Holzinstrumenten,~~
~~die sich im Laufe der Zeit, bis zu den~~
~~erheuerlichsten rhythmischen Geräusch-~~
~~instrumenten entwickelten. Daraus~~
~~hervorgingen die ersten ~~musikalischen~~ ^{Instrumente} ~~Instrumente~~ ^{Instrumente}~~
~~Instrumente ~~Instrumente~~ ^{Instrumente}~~

~~Handlung des Dramas, die die psychologische~~
~~Entwicklung des Helden darstellt~~

Nun haben wir schon den Tanz mit
rhythmischer Unternehmung - die Ent-
wicklung des Wortes, also der Anfang
des Schauspiels ^{Stelle ist im folgenden} ~~man kann von, wenn, laufen~~
~~ein~~. Erstens ist es möglich, dass man
schon von den Geräuschinstrumenten,
die kulturellen Vorgänge mit der Stim-
me ^{beeinflusst} ~~beeinflusst~~ in Form von rhythmisch
unternehmenden Gesängen, (ähnlich
wie wir sie heute noch bei den Nefen
haben) ~~monoton~~ oder melodischem
Sprechen, monoton, immer dieselbe
Melodie, oder den selben Tonfall behal-
tend, aber im Tempo bis zur Raserei
erleichtert ~~werden~~, bis alles in Eile
gerät und schreit und tanzt ~~oder~~
~~es kann sein, dass das Volk~~

wissen wollte, wie die Götter seine Ge-
schicke annehmen. Somit fiel dem
Priester Tänzer die Aufgabe zu, zu
verkünden, was er nach Befragung
des Gottes gehört zu haben glaubte.
Er fing also an zu sprechen, wahr-
scheinlich in Verbindung mit Tanz.
Daraus kristallisierten sich die Spre-
cher, die nun noch begleitet von ^{beim Tanz} ~~musikalischen~~
~~Instrumenten~~ Beeinflussungen den Willen Gottes
^{beim Tanz} ~~verkündeten~~. Allmählich kam das Volk
an jedem Kampf und jedem grö-
ßeren Unternehmen zum Tempel,
um sich vom Priester, der das Orakel
befragte, Weissagen zu lassen. Da
nun die Stimme des Priesters nicht
mehr ausreichte, suchte er sich Men-
schen

Es sind in ältesten Zeiten die Schauspieler
die Darstellung und der tänzeri-
sche Kult eng miteinander verbunden
und über eine lange menschliche Entwick-
lungszeit hin, scheint sich in unserer
Zeit diese Einheit nur in einer neuen
Form zu manifestieren - X
~~* Die Grundelemente sind also zusammen~~

die im Sprechchor seine Worte nachsprachen.
Natürlich gestaltete sich dieser
Ort, zu einer ^{festlich} ^{feierlichen} spannenden
Sache. Alles war verbunden mit tänze-
rischen Gebärden und hier wäre also
der ideale Sprechchor, den wir heute,
~~noch nicht~~ ^{heute} schon wieder anschauen.
Nun begann sich der Tanz vom Sprechchor
zu trennen. ~~Jetzt~~ Beide Hände (wie
wir sie wohl jetzt schon kennen können)
entwickeln sich selbstständig weiter.
~~* Die Grundelemente~~ ^{beide} sind also
~~dieselben, nämlich~~
der Glaube, die innere Wahrhaftigkeit,
die religiöse Spannung, der Rhyth-
mus und die Kraft andern etwas mit-
zuteilen was man im Kampf mit
sich selbst erlangen hat. Ob es nun im

Die Entscheidungen geschichtlichen Einzel
heiten stellen eine Aufgabe für sich
dar, die nicht hier nicht beschöpfen
soll

Gienst und Gedanken an einen Gott, oder
ob es Ausdruck der eigenen seelischen
Erfahrungen ist. ^{Bege} ~~Edel~~ ^{schlechte} ~~schlechte~~ ^{und wahren}
^{und tiefen} ~~Edel~~ ^{ist} göttlich, ob es nun ^{helle} ~~das~~
„Gute“, oder das dämonische, dunkle
und wilde sind — —

Wie sich nun die beiden Kün-
te im Laufe der Jahre ~~hundert~~ fort-
entwickelten, was für Höhepunk-
te sie erreichten und was für Niederla-
gen sie erlitten, kann ich hier nicht
ausführlich schildern. In der Zeit
zeit ~~es~~ ^{die beiden Künste} ~~in~~ ^{den} Mittelpunkt
im Interesse aller, die eine Sehnsucht
in sich tragen nach Lösungen und Tollen
nach Spannung (nicht im Sinne von Sen-
sation und) nach Erlebnis und nach

Im Übrigen werden allerdings Tanz und Schauspiel
verschmolzen von einander ab. Tanz ist abstrakt, Gefühl
ausdrückend an sich - das Schauspiel geht von ganz anderen
Voraussetzungen aus. ~~Es ist ein ganz anderes~~
~~Wesen. Es ist ein ganz anderes~~
Ein Hoff ist gegeben, da ein Konflikt enthalten ist
im Verlaufe des Stückes gelöst wird.

Indes
mit ~~dem~~ Talent ~~ist~~ ~~es~~

Für den Tanz ist es aber deutlich geworden, dass
unsere Zeit weder für den kultischen Tanz
noch für den Tanz als Einzelkunst dankbar
eintreten aufweist.

Steigerung des inneren Reichtums
und endlich nach Erlösung und
Harmonie. — I

Die Anforderungen an Schauspieler
und Tänzer sind ~~ganz~~ ^{ganz} unbedingte.
Voraussetzungen sind: leidenschaftliche
Hingabe, ^{unmittelbare} Konzentration
und Intensität, Erlebnisfähigkeit
und Fantasie. Aber nicht nur Fantasie
im Sinne von „Einfälle haben“, sondern
das Fähig sein, aus einem Einfall
eine Einheit zu bilden, eine abge-
rundete, harmonische Ganzheit ^{zu formen}.
Hier setzt nun das Problem ein. Wird die-
se letzte Harmonie erreichbar im Schau-
spiel allein, oder im Tanz allein, oder
ist sie nur möglich durch eine Verlein-
erung

Ähnlich wie man früher in Griechenland
sprechen und Tänzerei behandelte
und Tänzeinzelfiguren benutzte.

X
und Verschmelzung ~~der~~ letzter Künste.
Ob das letztere uns bringen kann, was
wir suchen und erleben wird uns
allerdings erst die ^{Weiter} Entwicklung zei-
gen können, denn bis jetzt sind
uns wenig Ansätze und Anfänge
bekannt und uns wenig Versuche
gemacht worden. Die Schauspielregie
scheint noch ja immer nicht eine
gelöste, tänzerisch-rhythmische Bewe-
gungslinie herauszufinden, denn
das Wort allein, und wenn es auch
noch so einwandfrei ~~und~~ technisch ge-
braucht und menschlich gesprochen
wird, wenn es noch so leicht und
elegant wird, kann doch uns nicht
und dem Publikum in seinem letz-

[illegible][illegible]

X Bei einer Schauspieltruppe, die hier in Deutschland ist (von der ich aber öfter höre, dass sie um das künstlerische Niveau eines deutschen Vorstadttheaters hat)

x Um ein einziges Beispiel

len Sinne entstanden werden und aufgenommen werden, wenn es in Geste, Lithik und Pan Lomine unterschieden, unterstützt und wiederholt wird. X.

Die ganz grossen ^{den hohen} Schauspieler wie etwa Uccisi, Elisa-
beth Bergner, ^{und} Helene Thimmig und ~~Lang~~ ^{Lang} haben ja alle
eine sehr starke, in den Bewegungen formen und
in den Posen immer wieder überraschende länge-
rische Ausdrucksart. Sie erleben das Wort mit
dem Körper und langten es zugleich mit dem ~~aus~~
sprechen aus, vielleicht ganz unbewusst. Uccisi
kannste man doch eigentlich gar nicht sprechen
zu hören. Haltung und Bewegung gehen so stark
und so genau den Ausdrucksinhalt wieder, die
Freude dem Schmelz, Freisich, Hoffen und die
Heiligkeit und Freude auf der andern Seite, dass

man auch ohne Worte viel gesprochen und ergriffen
fühlt, man erlebt ein Schicksal als und befreit
und versteht. Bei Helene Thinning ist es ähnlich.
als ist sie ^{ein} mal auf der Bühne sah, hatte ich ei-
nen sehr schlechten Platz. Ich konnte nicht
verstehen und wir haben den Klang ihrer mehr-
weidig spröden Stimme, wie eine gläserne
Begleitung zu ihrem unglaublich reichen
Spiel vor. Elisabeth Bergner sah ich allerdings
nur in ihren Filmen, doch wird sie da be-
stimmt ihren Stil nicht ändern, im Gegenteil
vielleicht kommt es da noch mehr zum Ausdruck
im Film werden doch die Szenen erst aufge-
nommen, wenn sie bis ins letzte durchstudiert
sind. Auf der Bühne ist es ja nicht anders, we-
nigstens in einem guten Theater, aber jeder
Schauspieler spielt an einem Abend um eine

Nuance anders als am Vorigen, ebenso wie der Tän-
zer wie einen Tanz ~~gerade~~ ^{kaum} gleich tanzt, wie
die andern Male. Die Form und der Inhalt ähni-
chen, aber der Ausdruck wechsell, natürlich
nicht im Wesentlichen, sondern nur im Schat.
tungen, bald heiser, bald gehalten. Bald
hingehalten oder heiserer.

Der Gipfel in der Verbindung von Schauspiel
und Tanz, also die reinste Pantomime hat Bar.
die Chaplin erreicht. Bei ihm schmelzen die
schauspielerischen und tänzerischen Elemente
so ganz ineinander, dass man oft nicht weiss, ob
~~es sich um~~ ^{nicht um} mehr schauspielerische oder um mehr tän-
zerische Pantomime handelt. Ich glaube ihm
ist die Verbindung der beiden Künste, die
gleichzeitige Verbindung gelungen. Beachtet
ist der Anfang seines letzten Filmes, Lichter der

da dies also wesentliches des alles in sich auf sich
anderen Gebiet liegt.

ganzstadt". Die Darsteller sprechen, aber man hört
nur Stimme und Tonfall, ~~so~~ man versteht kei-
ne Worte. Es wirkt unglaublich komisch und ist
könnte mir diese Verwendung der Stimme
wunderbar vorstellen in einer Lustspiel Pan-
tomime. Von den Tänzern hat wohl Valeska ^{am} fast die
meisten schauspielerischen Elemente in ihrem Tanz.
Sie ist von Natur genau so schauspielerisch wie
Länger erst befaßt und ihre jungen studienhaften
Schöpfungen sind immer reine Pantomime, ~~was~~
auch immer nur auf dem grotesken, parodistischen
Gebiet. ~~Somit kommt es keine Tänzer, die sich~~
~~der Pantomime nähern.~~ ^{oder sucht ja man die Form} Was ist nun eigentlich
Pantomime? Das Hauptelement des schau-
spielerischen Pantomime ist die ~~Art~~ ^{Handlung}, man
stellt eine Handlung dar ^{hauptsächlich} mit schauspielerischen
Mitteln, ~~ohne~~ oder nur mit sehr wenig Worten.

~~von einem dänischen Forscher~~ das mit
~~unvergleichend~~ Tänzerischen Mitteln darstell-
bar ist

durchdringt ist
noch von schauspielerischen Elementen
+ ~~selbst~~ der Tanz mit Masken ist nicht ohne
schauspielerisches Element, da die Maske
von ~~außen~~ ^{zuletzt} eine gewisse Gefühlsver-
änderung durch die Ueiche zum Ausdruck
bringt. Dann ist ^{besonders für jede Art Tanz} das Kostüm oft weniger
als passende Umkleidung der Person, sondern
als durch Veranschaulichung des Themas in
Farbe, Form und Stoff von Wichtigkeit. (Man
wird einen heiligen Tanz nicht im klärenden Schmuckkleid
tanzen, sondern man wird dann auch heiligen Menschen Namen

Beider sängerischen Pantomime gibt es eine Un-
zahl von Abartungen. Am ersten Stelle stehen
die, welche eine Gestalt darstellen, oder and. sol.
die die eine Handlung andeuten. Vorbedin-
gung für eine Pantomime sind eine feste Hand-
lung, oder eine genau umrissene Gestalt: Wahn-
sinnige, Hosen, Schmutzen und ähnliches, oder
als Handlung einen Traum, eine Begegnung
mit irgend einer dramatischen Person - das
mit ~~unvergleichend~~ Tänzerischen Mitteln darstell-
bar ist. ~~Tanz~~ Die Tänze ohne Musik bilden
das Hauptgeheim der Pantomime ^{siehe weiter oben} (sofern sie nicht
einen Vorstellungs aus
auf einem Rhythmus auf Schwingung oder auf
irgend einem Rhythmus beruhen).
Die Pantomime ist für alle Tänze, die vom
Theater ~~Beziehung~~ haben von grosser Wichtig-
keit. ~~Es besteht aus~~ ~~für alle Tänze~~

Woraus man ersehen kann dass das Kostüm weniger in der
Bedeutung von Bedeutung ist als für in Farbe und Schweiß.

Es wird ~~man~~ ^{man} keine Möglichkeit geben
Unterschieden hat, ~~den~~ ^{keine} Befähigung auf
diesem Gebiet, wenn man ~~and~~ ^{und} will, ~~zu~~
Kabarett oder Revue ~~Benutzung~~ hat, ~~und~~ ^{man} ~~man~~
eben ~~so~~ ^{so} ~~das~~ ^{das} Theater als ~~Wirkungsfeld~~ ^{Wirkungsfeld} ~~suchen~~
suchen - Für ~~dieses~~ ^{dieses} ~~ist~~ ^{ist} ~~man~~ ^{man} ~~hat~~ ^{hat} ~~die~~
Pantomime ~~von~~ ^{von} ~~großer~~ ^{großer} ~~Wichtigkeit~~ ^{Wichtigkeit}

~~gan~~ ^{gan} ~~überwiegend~~ ^{überwiegend} ~~Personlichkeit~~ ^{Personlichkeit} ~~sind~~ ^{sind}. Es ist ja
so ~~unwahrscheinlich~~ ^{unwahrscheinlich} ~~schon~~ ^{schon} ~~im~~ ^{im} ~~Volks~~ ^{Volks} ~~denk~~ ^{denk} ~~zu~~ ^{zu}
zu ~~erreichen~~ ^{erreichen}, ein Publikum ~~anzuziehen~~ ^{anzuziehen} ~~in~~ ⁱⁿ ~~der~~
reinen ~~mit~~ ^{mit} ~~zu~~ ^{zu} ~~weisen~~ ^{weisen} ~~und~~ ^{und} ~~zu~~ ^{zu} ~~über~~ ^{über} ~~weisen~~ ^{weisen}
die ~~Wirkung~~ ^{Wirkung} ~~sind~~ ^{sind} ~~dazu~~ ^{dazu} ~~im~~ ^{im} ~~Stand~~ ^{Stand} ~~zu~~ ^{zu} ~~sein~~ ^{sein}
~~den~~ ^{den} ~~als~~ ^{als} ~~das~~ ^{das} ~~Theater~~ ^{Theater} ~~ist~~ ^{ist} ~~ein~~ ^{ein} ~~sonst~~ ^{sonst} ~~ist~~ ^{ist}
~~sonst~~ ^{sonst} ~~Neigung~~ ^{Neigung} ~~für~~ ^{für} ~~Kabarett~~ ^{Kabarett} ~~und~~ ^{und} ~~Revue~~ ^{Revue}
~~ist~~ ^{ist} ~~das~~ ^{das} ~~Ideal~~ ^{Ideal} ~~wäre~~ ^{wäre} ~~natürlich~~ ^{natürlich}, wenn ~~der~~ ^{der} ~~Tänzer~~ ^{Tänzer}
seine ~~schauspielerische~~ ^{schauspielerische} ~~Befähigung~~ ^{Befähigung}, so ~~er~~ ^{er} ~~hat~~ ^{hat}, ~~und~~ ^{und}
~~was~~ ^{was} ~~er~~ ^{er} ~~aus~~ ^{aus} ~~ihm~~ ^{ihm} ~~heraus~~ ^{heraus} ~~geht~~ ^{geht} ~~ist~~ ^{ist}, ~~und~~ ^{und} ~~keine~~ ^{keine}
Linie, ~~sondern~~ ^{sondern} ~~er~~ ^{er} ~~im~~ ^{im} ~~Stand~~ ^{Stand} ~~zu~~ ^{zu} ~~sein~~ ^{sein}, ~~weil~~ ^{weil} ~~er~~ ^{er}
von ~~ihm~~ ^{ihm} ~~verlangt~~ ^{verlangt} ~~ist~~ ^{ist}, ~~und~~ ^{und} ~~eine~~ ^{eine} ~~Sprechweise~~ ^{Sprechweise} ~~in~~ ⁱⁿ ~~den~~ ^{den}
nehmen ~~können~~ ^{können} ~~es~~ ^{es} ~~gibt~~ ^{gibt} ~~ja~~ ^{ja} ~~in~~ ⁱⁿ ~~verschiedenen~~ ^{verschiedenen} ~~Stücken~~ ^{Stücken}
immer ~~wieder~~ ^{wieder} ~~Roll~~ ^{Roll} ~~en~~ ^{en}, die ~~Wort~~ ^{Wort} ~~und~~ ^{und} ~~Tanz~~ ^{Tanz} ~~be-~~ ^{be-}
~~deutet~~ ^{deutet} ~~man~~ ^{man} ~~an~~ ^{an} ~~Schauspiel~~ ^{Schauspiel} ~~als~~ ^{als} ~~Begriff~~ ^{Begriff} ~~für~~ ^{für} ~~die~~ ^{die} ~~Dar-~~ ^{Dar-}
~~stellung~~ ^{stellung} ~~des~~ ^{des} ~~ganzen~~ ^{ganzen} ~~Stückes~~ ^{Stückes}, ~~also~~ ^{also} ~~nicht~~ ^{nicht} ~~nur~~ ^{nur}
~~als~~ ^{als} ~~Darstellung~~ ^{Darstellung} ~~der~~ ^{der} ~~einzelnen~~ ^{einzelnen} ~~Roll~~ ^{Roll} ~~en~~ ^{en}, ~~so~~ ^{so}
~~sind~~ ^{sind} ~~die~~ ^{die} ~~Tänzerischen~~ ^{Tänzerischen} ~~Elemente~~ ^{Elemente}, ~~teils~~ ^{teils} ~~durch~~ ^{durch}

Inhalt bedingt und auszugestalten (Flecken eines
Tanz: Tanz der Telfen u. s. w.) teils von den
Regie, wo der Tanz als solcher keine Rolle spielt
leicht einzufügen und zu besondern Mann-
schaften sind immer tänzerische Elemente, ins-
fern als es hier auf die ~~gleichen~~ geordnete
und sinnvolle Bewegung eines Angebots kommt.
Das Individuum muss aufgehen in der Gemein-
schaft, ^{wo} ~~die~~ Mann ist nach einem Gesichtspunkt
einheitlich bewegbar soll.

In diesem Sinn glaubt ich an eine fruchtbare
Möglichkeit die tänzerischen Elemente wirkungsvoll
und belebend der Schauspielkunst zuzugesellen,
während umgekehrt die Fänge der Schauspielerei
tänzerisch im Tanz eine beschränktere und immer
an das Individuum gebundene bildet. Der Mittel-
zu Form, der den neuen Tanz auszeichnet

weird das schauspielerische Element
immer als Nebenrückseite betrachtet

[illegible]

kann die Menge kaum hinterlassen
 man nicht wohl leuchtet abhissend
 kann es einmisch werden ein Paar
 lang so schlingen die Fesseln lang
 durchschleichen so lang in manchen
 ist. so ist ein dummeres Ant und de
 in steigen in das Lins und quith
 Fesseln in das Ant
^{oder Ant} abhissend so sein in einen Fang
 in Fesseln so ist ein dummeres
 Ant und de

[illegible][illegible]

Das aktive und den passiven Teil in lang-
(oder langsame) -

Die Leistung des aktiven und den passiven

von mehreren in einem oder in den

lang in Frage kommen den wichtigsten

ein. Man ist in der Lage den passiven

aktiven und passiven Teil in lang-
sam zu sehen und zu verstehen

~~aktiven und passiven Teil in lang-~~

~~aktiven und passiven Teil in lang-~~

alles was in einem oder in den

in mehreren aktiven und passiven

Teil, aktiv, passiv, passiv und aktiv

die, der passive und der aktive

an die Bewegung kommt an die

ding und an den Raum. (Bewegung)

in der aktiven Bewegung

der gleich aktiven Bewegung

Hochgeehrter Herr
Waldemar B o n s e l s,
Schriftsteller,



A m b a c h
am Starnberger See

D e u t s c h e s R e i c h .

351831

349

Anton Macko
ODBORNÝ UČITEĽ
TOPOĽČANY

142

130

—VISITA FERIA—
—INTERNACIONAL—
EDITORIAL OLIMPO
Villarreal, 15 - Tel. 31832
—BARCELONA—
—SEPTIEMBRE 1942—



Herr Waldemar Bonsels

Ambach am Starnberger See

Deutschland

Oberbayern

2243

4

B



96
CELSURA SUBERNATIVA
BARCELONA

—VISITAD FERIA—
—INTERNACIONAL—
—BARCELONA—
18 AGO 12

—VISITAD FERIA—
—INTERNACIONAL—
—BARCELONA—
18 AGO 12

LA CLARIDAD EN LA
DIRECCION DE LOS
ENVIOS FACILITA
EL RAPIDO REPORTE



Herrn
Waldemar Bonsels



CALLE PARIS, 160
teléfono 75883
BARCELONA (11)

5005

Alemania

Ambach

Starnberger See

Abb.



46004
DAGENS BÖCKER A.-B.



Flygpost

LBR

LBR

Firma

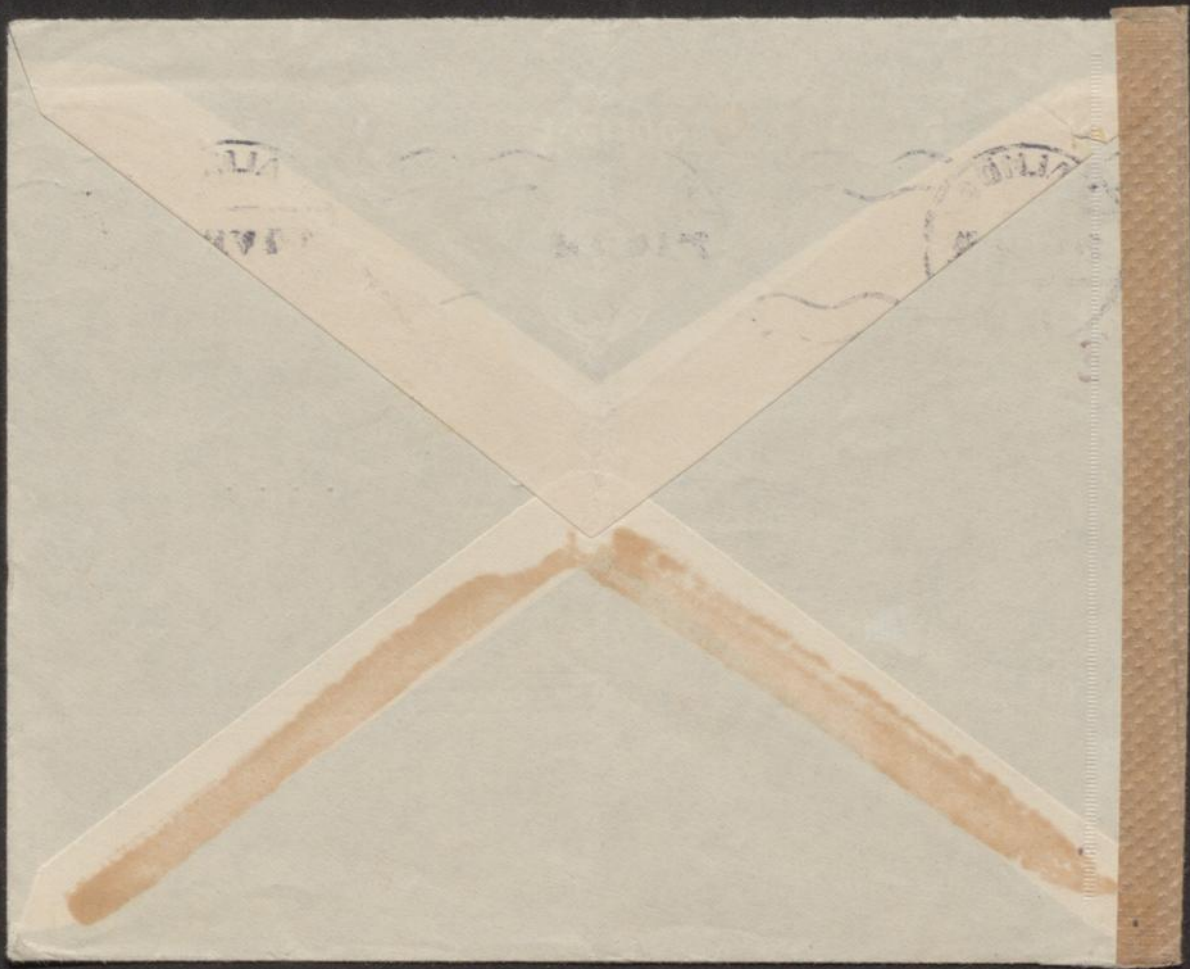
Deutsche Verlags - Anstalt G.m.b.H.



S t u t t g a r t

7255/24/7

WBG



Allemand/German
Geschäftlich

Die Neue Zeit

Druck-und Verlags-K. G.

Frankfurt - Basel - Wien

Aufbausitz ① Lörrach (Baden)

Postfach 65



Drucksache

Herrn

Waldemar Bonsels

A m b a c h am

Starnberger See

Burg and Fink

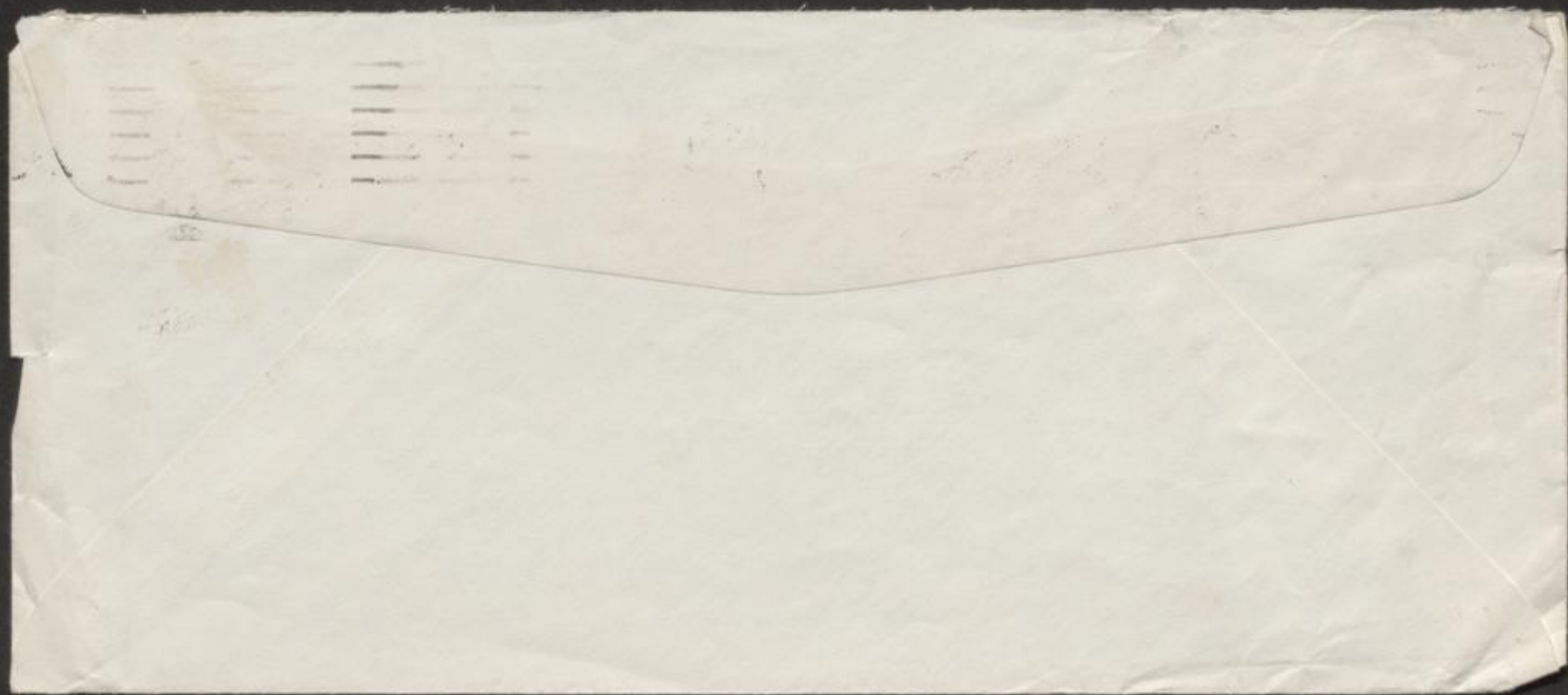
ATTORNEYS AT LAW
3600 WILSHIRE BOULEVARD
LOS ANGELES, CALIFORNIA 90005



BUILD YOUR FUTURE
SAFELY
U.S. SAVINGS BONDS

VIA AIR MAIL

Rose Marie Bonsels
88194 Ambach
Starnbergersee,
Seestrasse, Germany



FAR EASTERN TRADING CO., LTD.

P. O. BOX NO. 695 TOKYO CENTRAL
TOKYO JAPAN



VIA AIR MAIL

PAR AVION
航空郵便

Mr. Wardemar Bonsels
Ambach am Starnbergersee
U.S. Zone, Germany