

Verbundkatalog Kalliope

Linsmayer, Rose
München, 1953-08-02

Nutzungsbedingungen

Bei zahlreichen Dokumenten auf monacensia-digital.de sind die Urheberrechte bereits abgelaufen. Sie sind gemeinfrei und dürfen ohne weitere Rücksprache mit der Monacensia weiterverwendet werden. Bei den Dokumenten, bei denen noch Urheberrechte bestehen, müssen für eine Weiterverwendung stets die Rechteinhaber*innen angefragt werden sowie eine Publikationsgenehmigung der Monacensia eingeholt werden. Das Zitatrecht bleibt hiervon unberührt. Zur Erteilung einer Publikationserlaubnis wenden Sie sich bitte an:

Monacensia im Hildebrandhaus
Literaturarchiv
Adresse: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Waldemar-Bonsels-Stiftung
Adresse: Adlzreiterstraße 7, 80337 München
E-Mail: info@waldemar-bonsels-stiftung.de

Terms of use

The copyrights for numerous documents on monacensia-digital.de have already expired. They are in the public domain and may be reused without further consultation with Monacensia. In the case of documents for which copyrights still exist, the copyright holders must always be contacted for further use and publication permission must be obtained from the Monacensia. The right to quote under copyright law remains unaffected by this. To obtain permission for publication, please contact:

Monacensia Literary Archives:
Literaturarchiv
Address: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Waldemar-Bonsels-Stiftung
Address: Adlzreiterstraße 7, 80337 Munich, Germany
E-Mail: info@waldemar-bonsels-stiftung.de

Am pfingstlichen Donnerstag, 2. Aug 1953.

Rose - Marie -

Es gab Euren Besuch mit Lyndean - heute um
6 Uhr - Ihr Lieben - es fand mit uns in der Eiche,
als der Hitzewall der letzten Mal seinen Aus-
lass fand - es begleitete das Mägen das lachende-
folgende May, bis zum Eingang in die Kette
Haut - zum ersten Mal allein - der
Hitzewall.

Für mich - ein Jahr das fukunens ist. Rappier-
unverändert - 1928.

Für mich eine Karte, das ist, das ist, es ist
wichtig, wie es geht, alles dankt, was ist
immer noch vorhanden. Kein leichter May,
das ist das ganze mühe, als ich allein war,
aber ein guter Prozess - bis zum letzten
Jahre..

Dann will ich dir mitgeben in ganz andere
Laut, so. Die geöffnete Insel, wie die Flut
die ganz furchenwunden ist, Waldemar - ein
Karte was an die ich begleitet bis zum
letzten Jahre.

Es will haben für dich, wie ich es, gerade
am Donnerstag morgen, so wenig geben -
für dich Waldemar -

Mit Ihr dankbar dankt, Ihr Lieben, das
mich ich nicht. Mollat anfangen ich es war.
30 Jahre - 32 - find wie jetzt ein ein Traum.
In 32 Jahren was immer ist ich dich - Waldemar -
in einer Postkarte in Kumpenau, 1943,
seiner Haus. Handelt man nicht mehr
In in das Jahr an das Jahr alle zum
Kumpenau ausgeben - können - bis ich ich.

folgt, nur jenes andere Leben aus, grüße
mich, sage mir, ob. Du wartest ab und
warte, ich will Dir das folgen, ein so
ein minimales Schreiben folgt.

Jetzt, gib ich dir einige Rufe
mit das einige Liefen für
Jetzt, laß ich dir ein in Trinken - Amen!

Jetzt Marie, ich weiß nicht, ein lange Du
das Leben mit Malheur geteilt,
aber ich weiß nicht, was es ist; nur
für den Tag bestimmt, der die letzten
das persönliche Leben ich bekannt leichter
gewisse.

Gut Dank Rose -

was es ist, ob. Ich habe dich
das Leben also mit mir teilen
so gut es mir möglich ist, ich am liebsten
jenes Leben für mich wie für dich
im, kleinen Trinken, den ich nicht
kann, das Leben - wie immer gekommen,
ich, wie für dich so lange gewohnt haben,
bis das Leben beginnt kann...

Morgen Sonntag, erst Montag morgen
will ich ich dir besichtigen, in einem kleinen
für dich -

für dich - Rose Marie aber ganz beson-
der, das ich dich.

Ich bin fast fähig in einem kleinen, nicht -
sich dir nicht so leicht gemacht, ein mir...
Gut gebe Dir, Kraft! Rose!



BESTIMMUNGSPUNKT
früher
• deutlich
• schreiben



BESTIMMUNGSPUNKT
deutlich
• schreiben



Rose-Marie Bausels.

Simbach
a/ Glanbergsee.

Rose Linsmayer München 13
Hilkenpergersstr. 53/2c