

Verbundkatalog Kalliope

Bonsels, Waldemar
Peschiera, 1913-10-13

Nutzungsbedingungen

Bei zahlreichen Dokumenten auf monacensia-digital.de sind die Urheberrechte bereits abgelaufen. Sie sind gemeinfrei und dürfen ohne weitere Rücksprache mit der Monacensia weiterverwendet werden. Bei den Dokumenten, bei denen noch Urheberrechte bestehen, müssen für eine Weiterverwendung stets die Rechteinhaber*innen angefragt werden sowie eine Publikationsgenehmigung der Monacensia eingeholt werden. Das Zitatrecht bleibt hiervon unberührt. Zur Erteilung einer Publikationserlaubnis wenden Sie sich bitte an:

Monacensia im Hildebrandhaus
Literaturarchiv
Adresse: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Waldemar-Bonsels-Stiftung
Adresse: Adlzreiterstraße 7, 80337 München
E-Mail: info@waldemar-bonsels-stiftung.de

Terms of use

The copyrights for numerous documents on monacensia-digital.de have already expired. They are in the public domain and may be reused without further consultation with Monacensia. In the case of documents for which copyrights still exist, the copyright holders must always be contacted for further use and publication permission must be obtained from the Monacensia. The right to quote under copyright law remains unaffected by this. To obtain permission for publication, please contact:

Monacensia Literary Archives:
Literaturarchiv
Address: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Waldemar-Bonsels-Stiftung
Address: Adlzreiterstraße 7, 80337 Munich, Germany
E-Mail: info@waldemar-bonsels-stiftung.de

Peschiera 13. 10. 12.

Meine Liebe, hier ist noch alles beim
alten, da wir besucht zu sein in der Stadt
mit der Seidenstraße sind noch nicht gekommen,
aber das Wasser fließt noch etwas klar
und frisch und die Sonne scheint das
den Tag. In Palästina bekannt ist auch
ausfinden und also dem Unglücklichen.
Strauss ist seit vorgestern schon in Genoa,
mit Koffen und am 16. dort, dem
ersten eines Dampfes nach Nagel.
Er schreibt "Rou" über den Kord. Lloyd,
Genoa, Dampf Rou, am 16. Okt. ab
Nagel, kommt mit als eigentlich
ein Telegramm. Botschaften ist
nach Capri, ist also keine Stunde
in Nagel.

Sie den ersten Brief druck. Hier
ist die Antwort für den Buchstaben
Gibig und ein Platz für ihn. Wenn
M. über den Brief sorgfältig schreiben
unterzeichnen und unterschreiben und
mit dem stark eingespannen aus

den Dementen blicken.

Die Gränze und das jede das
facile Kleinigkeit zu schreiben, Re-
giment - Exempel. werden nicht gelacht,
und an ganz große Leistungen, aber
wenn der Dichter ab verlässt.

Mann: Ein Freund. Das Buch
gibt es an Paul Cassierer, Verlag,
Wolke W.

für 3 1/2 als Dankeschön.

Einzelne: Zwischenraum: Papierkorb.

Nach auch für die Ailefantenab-
lisse. Ich glaube das es all ab, wie
er. Gekauft. Einige in der Welt
zu kommt, manchmal aber nicht gelassen.

Ich fange langsam an meine
Gedanken staut zu ordnen. Obwohl
habe mich nicht Sorgen. Es scheint nicht.
als wäre es in einem Kreis geordnet. Aber
unwillig hat die Geld, ^{und} dem Betrag. wie
"kafalten" nach Genier, damit es nicht
"nötiger ablassen", sondern ab aber Gitter und
Papi, fern in der Welt.

Nach die Dief selbst nicht magst, hat ich. Also
auch dort sind wir. nachhaken der. Oral.
nicht ganz und ganz nicht die. Mein W.