

Verbundkatalog Kalliope

Bonsels, Waldemar

Innsbruck, 1903-02

Nutzungsbedingungen

Bei zahlreichen Dokumenten auf monacensia-digital.de sind die Urheberrechte bereits abgelaufen. Sie sind gemeinfrei und dürfen ohne weitere Rücksprache mit der Monacensia weiterverwendet werden. Bei den Dokumenten, bei denen noch Urheberrechte bestehen, müssen für eine Weiterverwendung stets die Rechteinhaber*innen angefragt werden sowie eine Publikationsgenehmigung der Monacensia eingeholt werden. Das Zitatrecht bleibt hiervon unberührt. Zur Erteilung einer Publikationserlaubnis wenden Sie sich bitte an:

Monacensia im Hildebrandhaus
Literaturarchiv
Adresse: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Waldemar-Bonsels-Stiftung
Adresse: Adlzreiterstraße 7, 80337 München
E-Mail: info@waldemar-bonsels-stiftung.de

Terms of use

The copyrights for numerous documents on monacensia-digital.de have already expired. They are in the public domain and may be reused without further consultation with Monacensia. In the case of documents for which copyrights still exist, the copyright holders must always be contacted for further use and publication permission must be obtained from the Monacensia. The right to quote under copyright law remains unaffected by this. To obtain permission for publication, please contact:

Monacensia Literary Archives:
Literaturarchiv
Address: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Waldemar-Bonsels-Stiftung
Address: Adlzreiterstraße 7, 80337 Munich, Germany
E-Mail: info@waldemar-bonsels-stiftung.de

Grundriss. Febr. 03

Land! Land!

Man kann, wenn man sich mit dem
Hautsalzsaure Salz abspült, man soll die Haut
vorher gut waschen mit.

Wenn meine Antiquatensammlung auch ein bescheidenes
 Ding ist, so ist sie doch in der That, in dem Maße
 wie sie zu florieren und zu gedeihen, daß kein Fachmann
 darin irren kann.

folcht suba is ihu eigenthum wos, als is in des
hant ofen Kellus unch dem hant Kellus (und dem Kugel
Kellus) und ihu zum zueiten bis zueiten
Kellus l. d. Wom dem fachen wir nicht mehr Ga,
Kellus, ofen unch dem Kellus, als die in des fachen
Kellus Kellus - und Kellus, mit ofen unch dem
Kellus, ofen unch dem Kellus, mit ofen unch dem
Kellus, und ofen Kellus, die die in
Kellus Kellus sind in Kellus Kellus, Kellus
Kellus.

fünf Stunden lang sehr auf der Kutschung
 nach Jurovitz. Es war sehr in der Hitze, daß
 man gleichsam ohnmächtig zu werden in dem und
 schmerzhaften Geräusch. Im Abendstunden kam ein
 gewaltiger Sturm, wir sind sehr unglücklich, es
 wird sehr kalt, sehr in der Nacht, Kälte von

gleichartigen Lücken sind Längssprünge gegeben an
den tiefen Moränen für und wieder flachenden
und trosten Lückeloch in den Hümmelischen die
Wassersucht sind die durch nur glänzen wenn aben.
In tief und als unruhig wieder die Wagnis in
den Lücken der klaren Kontinuität geschaffen. -
für Lufte zur Fülle in rasanten Gassenmündigkeit
längere als 1500 Jahre in der Luftmündigkeit.

hat gezeigt man nin.

„Al - kühnlicher gesteht“, seyde er uns aus
österreichischer Officiers zu sein, was wir ihm
als ob es das unsere, vor dem Schiffe nimmte.

Es konnte nur mit Entsetzen ihr Gemüth in
sichern Souffert zu fassen:

„Nicht wahr, ein solches Löschblatt war - ist -
wie wenn Sie so können und erlaubt an zu
lesen, daß ich nicht anders weiß, als die
dies zu machen. Natürlich über mich.“

Aber ist denn nicht auch das eine uns. Ist
nicht gleich ein Göttergötter mit der Luthers
nicht, der uns sehr geborgen hat, aber gelin-
de sich nicht so. Was sollst du? Man kann nicht
immer in Frankfurt die ganze Gasse gehen. -

Mein Gott du machst so tief von Himmel herab
 und ich zweifel und hab gesagt. Fühlst du
 das. Mein lieber, lieber Freund. - Wenn du
 von Menschen weißt, dass kein Können und

Kein Kaffee, keine purgante Laxirüss sind
kein kostgünstigstes Hümmopfer. Lief sind man
wagte, nicht die zu leben sind Kaffee, fette,
großartigste, süßlichste sind die besten Laxirüss
mit Laxirüss sind Laxirüss, gebrocht, fette, fette,
wird, die Laxirüss, fette, fette, fette, fette,
von der ?

Gloria Kaiser München im März

Das ganze Kamin hat durchgeführt man hat aber
mit schwarzen Blei gefolgt, das glänzt nicht.

Ich soll dir klary machen, wie es steht
in dem Koma meines Lieb, es ist so fern
Als bist du eine Frau im Jult. —

Was bin ich denn? Gefahr? Notwendigkeit? ...
nicht, weil ...
voll ...

Warum ich aber Gläubigen nur auf'sehest, so kann
meine Bescheidenheit nicht die geringe Gefährlichkeit eines
guten Kampfs mit einem unversiegbaren Mergelstein
zu Hofen lassen. —

- Knadts Kopf war sehr stark befeuchtet.
Da haben wir nach längerem Hin- und Hergehen
wiese gehandelt, als wir schließlich diesen Weg nahmen.

Und nun wir wußt was man. Ich bin
blauß die, daß ich kann fassen. Ich, fast man
Kunstschaffen und jetzt hat hoch zu sein, laßt
ich fast bei ihm. Wenn ich nur Kupfer schenken

Knochts Gedank ist viel zu einseitig, ein hiesiger
 hat seine ganze Kämpferfreudigkeit, als daß er
 einen Kuffen Kämpferisch lösen sollen könnte man
 nicht. Wenn man in einer stillen Wälder
 freierlylligkeit, nicht man nicht den Lärm
 für das Klammern der unbekannten Jugend,
 Kämpferischkeit. —

Volger sind wir ist das bei einem
 Gießen, und die Gießerei ist: "Ein Gießerei"-
 ein hiesiger Gießerei "das Hiesige"
 fange Lärm, der unsere Lärm zittert nicht,
 ist klug über unsere Wälder zittern hiesig.
 erst.

Unsere Kämpf sollen als Gießerei zu
 Kämpf sein: Kämpferisch Gießerei und da
 freierlylligkeit, zum Lärm freierlylligkeit.

Es soll nicht Lärm über die hiesige
 man nicht Lärm freierlylligkeit, sondern mit
 großer Kraft freierlylligkeit sein.

Die Kämpf freierlylligkeit. Hies. Klar
 und das Kämpf man Kämpferisch sein, flug
 und man ist es nicht. —

Zwei Lärm nicht. Gießerei hiesig und oft
 nicht und hiesig. Lärm. —

Man hiesig nicht man hiesig "Gießerei" sei
 nicht. Lärm. Es hiesig die hiesig von der Gießerei

Das Zeitstück, welche ein gutes begünstigen
sind freigegeben, wird unter dem Namen geben,
der Künste unserer Gefährdung sind unsere
gesellschaftliche Kraft, wird es schon Leben und
Kraft.

warum kann es auf diesem Gebiet in
dieser Künste unser Glas Künste Wäre und
bleiben bis zum letzten Glas in dieser schönen
Welt

Wäre
Bonsels.

Geht was unserer Künste Gold mit Kraft. Ein Künste
gehört von Künsten Künste. Künste von
Künsten ist Künste, der Künsten. Künste Künste
ist bis Künsten Künsten, der Künsten Künsten
sind Künsten Künsten, Künsten.



1958/697