

Verbundkatalog Kalliope

Bonsels, Waldemar

o.O., Poststempel

Nutzungsbedingungen

Bei zahlreichen Dokumenten auf monacensia-digital.de sind die Urheberrechte bereits abgelaufen. Sie sind gemeinfrei und dürfen ohne weitere Rücksprache mit der Monacensia weiterverwendet werden. Bei den Dokumenten, bei denen noch Urheberrechte bestehen, müssen für eine Weiterverwendung stets die Rechteinhaber*innen angefragt werden sowie eine Publikationsgenehmigung der Monacensia eingeholt werden. Das Zitatrecht bleibt hiervon unberührt. Zur Erteilung einer Publikationserlaubnis wenden Sie sich bitte an:

Monacensia im Hildebrandhaus
Literaturarchiv
Adresse: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Waldemar-Bonsels-Stiftung
Adresse: Adlzreiterstraße 7, 80337 München
E-Mail: info@waldemar-bonsels-stiftung.de

Terms of use

The copyrights for numerous documents on monacensia-digital.de have already expired. They are in the public domain and may be reused without further consultation with Monacensia. In the case of documents for which copyrights still exist, the copyright holders must always be contacted for further use and publication permission must be obtained from the Monacensia. The right to quote under copyright law remains unaffected by this. To obtain permission for publication, please contact:

Monacensia Literary Archives:
Literaturarchiv
Address: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Waldemar-Bonsels-Stiftung
Address: Adlzreiterstraße 7, 80337 Munich, Germany
E-Mail: info@waldemar-bonsels-stiftung.de

Postkarte



An

Herrn Hans Brandenburg

in

Barmen Wicl.

Wohnung
(Straße und Hausnummer)

Fürdenbergstr. 63.



2
Telas Brief habe ich erhalten.

● Eleg. v. Bernd Isenmann.

Etwas so In-sich-hergehaltes, Unfreies,
Teils-kann-Wahres, Oft-Albournes, Unreifes
kann mein Empfinden bei gutem Willen
nicht unter den Begriff Kunst bringen.
Das "Wie" ist zuweilen wenigstens gut, aber
für mich nur so weit, als es nicht neu ist.
Ich widerspreche nicht, wenn man mir Ver-
ständnis für diese Schönheit abspricht. Kein
gutes Verständnis für bessere Leute hat mir den
Lebensmask "verdooben." Ich liebe dich. W.

Just. G. v. K. v. K.

● Auch hierfür haben wir bessere Leute den
Lebensmask verdooben.