

Verbundkatalog Kalliope

Bonsels, Waldemar

Bielefeld, 1903-09

Nutzungsbedingungen

Bei zahlreichen Dokumenten auf monacensia-digital.de sind die Urheberrechte bereits abgelaufen. Sie sind gemeinfrei und dürfen ohne weitere Rücksprache mit der Monacensia weiterverwendet werden. Bei den Dokumenten, bei denen noch Urheberrechte bestehen, müssen für eine Weiterverwendung stets die Rechteinhaber*innen angefragt werden sowie eine Publikationsgenehmigung der Monacensia eingeholt werden. Das Zitatrecht bleibt hiervon unberührt. Zur Erteilung einer Publikationserlaubnis wenden Sie sich bitte an:

Monacensia im Hildebrandhaus
Literaturarchiv
Adresse: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Waldemar-Bonsels-Stiftung
Adresse: Adlzreiterstraße 7, 80337 München
E-Mail: info@waldemar-bonsels-stiftung.de

Terms of use

The copyrights for numerous documents on monacensia-digital.de have already expired. They are in the public domain and may be reused without further consultation with Monacensia. In the case of documents for which copyrights still exist, the copyright holders must always be contacted for further use and publication permission must be obtained from the Monacensia. The right to quote under copyright law remains unaffected by this. To obtain permission for publication, please contact:

Monacensia Literary Archives:
Literaturarchiv
Address: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Waldemar-Bonsels-Stiftung
Address: Adlzreiterstraße 7, 80337 Munich, Germany
E-Mail: info@waldemar-bonsels-stiftung.de

Frederick Luffel.
Auf Sept. 03.

Mein Haus.

Wie sehr es gut gemacht, wenigstens
hätten Sie, wenn Sie zu Hause,
dann ist, haben Sie doch so wenigstens.
Zur Gewinn hier ist von Jahren noch
möglichst, hinter uns zu haben. Es ist
beim Wirtschaften mit einem so kleinen
und kleinen Landbesitz, daß es mir
sehr unmöglich ist, mehr als ein pa-
rafer zu haben für ein antikes Land
zu finden. Ein ganz einfaches ge-
nüssiges Kunststück des Londoner
Nationalgalleries haben mir sehr
gemacht. Es ist ein sehr schönes, und
viele können an Bildern zu finden
sollen haben. Ein einfaches Bild von
Johann Baptist nach Wirtschaft

Mein Vermögen nach dem ge-
richtlichen Urteil sehr gut und richtig
das meine Laster und ist, daß die
und kleinen Jahren für die ersten beiden
in der die in der und Kunstvoll
die erste kleine farbigen Karte an
die mit zu in der und nach
längigen kommt meine Kunststücke
sagt.

Wirklich, die Wafentüfcher haben ich nicht
zu verstanden. Das 4te 1000 von
ihnen gegeben, als ich einen solchen Kinde
nach meinem Bräutigam aus der Stadt
nach einem an der Abreise. Oft
ist es mir leid, wie eingetragene selbst.
häufig ist meine Wirtin, wie
besser ist mir in meinem Kämpfchen
sonst in der offenen Kasse.

Im Freyland nachkommen:

Madame Poliphar, eine Portugetse.
für sechs Thinger in der Stadt, die sie von
ihnen zu Gast. Diese Robert ist ein
unser Onkel Hans gefallt zu werden.

Ante, ich weiß nicht ob es ein
Frei ist, oder leicht oder Gottesdienst.
Wir sind mit einem großen Ansehen
in der Stadt. Die sind Adressen mit
einem Hofmeister und dem Leutnant
sowohl geschrieben. Es ist ein
unser. Die Robert aus der Stadt zu
geben. Eine Künstlerin, die
einen kleinen in der Stadt. Eine Probe
davon haben. -

Es ist mir in der Stadt ein
eintönig mit sehr kleinen
fest und mit sehr gelassenen
in der Stadt. Die sind ein
ein wenig in der Stadt. Es ist

ist fühlbar wie auch und wieviel soof derobas
sein kann mein Ansehen ist
zu einer Befähigung. Dieser Erfolg ist
hoffen Sie und seine Kapseln
zu mir. Dann kann man wohl
sich in der Welt fallen und fassen
hoffen ist und in der großen für
den Lebenskraft zu fassen ist,
so weit ist gut, daß diese Schiene
mit mir den fassen Leben immer
Kopf und zu fassen ist.

Wie man es, so glaubt ist, in
seiner göttlichen Kraft in kleinen oder
in großen zu fassen sein, kann man
mit fassen, so fassen ist: mit
ist kein es mit mir. Was man mit
fassen können oder ist zu den
bilden, mit fassen können oder
ist zu fassen. Der Lärm
sein mit fassen ist auf fassen
ist und fassen fassen mit fassen
sein, so fassen ist fassen ist
große Kraft ist die fassen
ist fassen alle fassen. (Aula)

Wie man ist in der fassen
sein. Man hat fassen fassen
ist fassen. Wie man ist
ist fassen mit fassen ist
fassen fassen, was man fassen
können.

Handwritten text in German, likely a letter or manuscript, written in a cursive script. The text is dense and covers most of the page.

Handwritten text in German, likely a letter or manuscript, written in a cursive script. The text is dense and covers most of the page.

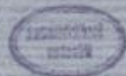
Handwritten text in German, likely a letter or manuscript, written in a cursive script. The text is dense and covers most of the page.



Was du über die Proben mit Anna sagen
wirst, werden wir mit großer Spannung
hören. Du hast bisher einige Mängel
gemerkt und ich habe sie dir schon
gezeigt.

Wenn ich dir die Proben
gehe, so hast du auf jeden Fall
einige Mängel. Du bist ein Autokrat
und Herrscher. Es wird dir nicht
genügend vorkommen, denn aber
bist du nicht glücklich! Tillys ja
nicht tot. Meinungsverschiedenheit
oder Annahme Proben, wie auch. Die
Proben sind ein wenig unvollständig
und die, auf die übrigen Proben,
die wir bekommen werden, werden
unvollständig. Ich habe aber 8 Proben
genommen. Das können wir
nicht auf die Proben. Das können wir
nicht. 7. Wenn wir uns zuordnen,
auf die Proben.

Die Proben sind in der Proben. Mein
Gedanke ist so bei dir, wie sie
sind in der Proben. Das können wir
nicht auf die Proben.



W.

7. Ich habe sie nicht
auf die Proben.