

Verbundkatalog Kalliope

Elise.

Bonsels, Waldemar

Nutzungsbedingungen

Bei zahlreichen Dokumenten auf monacensia-digital.de sind die Urheberrechte bereits abgelaufen. Sie sind gemeinfrei und dürfen ohne weitere Rücksprache mit der Monacensia weiterverwendet werden. Bei den Dokumenten, bei denen noch Urheberrechte bestehen, müssen für eine Weiterverwendung stets die Rechteinhaber*innen angefragt werden sowie eine Publikationsgenehmigung der Monacensia eingeholt werden. Das Zitatrecht bleibt hiervon unberührt. Zur Erteilung einer Publikationserlaubnis wenden Sie sich bitte an:

Monacensia im Hildebrandhaus
Literaturarchiv
Adresse: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Waldemar-Bonsels-Stiftung
Adresse: Adlzreiterstraße 7, 80337 München
E-Mail: info@waldemar-bonsels-stiftung.de

Terms of use

The copyrights for numerous documents on monacensia-digital.de have already expired. They are in the public domain and may be reused without further consultation with Monacensia. In the case of documents for which copyrights still exist, the copyright holders must always be contacted for further use and publication permission must be obtained from the Monacensia. The right to quote under copyright law remains unaffected by this. To obtain permission for publication, please contact:

Monacensia Literary Archives:
Literaturarchiv
Address: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Waldemar-Bonsels-Stiftung
Address: Adlzreiterstraße 7, 80337 Munich, Germany
E-Mail: info@waldemar-bonsels-stiftung.de

Lebe auf dieses Geruch und das Zittern
"Lige" abflinset, in Bauling aufgeführt.

Ich hoffe Greiner & Pöschel in Hutozeit auf
 man einen Linder, ein wachst sie in
 Mienan, wenn die Frucht, noch unvoll,
 hoch, zusammen anfügen, wenn die
 nicht hoch oder unvoll anfügen. Sie
 ist ein. Laß mit einem linderartigen Baum
 hoch einen in allen Wäldern, unvollständig
 oder wie bei uns noch zwei weitere
 Bäume.

h

1874.

Das ganze Gesicht löst sich in ein
von Augenbrauen auf dem Sonnengrad,
die Haare fallen aus einem Adornament
und fallen tropfen in die Welt hinein.

rest of the lower part of the subsoil
and from glacial sand & gravel, and
up to the top, which is high and low
on the high part and low on the low part.

Da wolt ein Wanderant die Kunstwelt ansteuern -
Gott sein gross thutend'iges gross erwacht,
das Tugendgott hat auf fallen Heilwundern
mit äusserlichen Tugenden durch die Kunst.

Wie Lichte glänzen vor uns stehen wieder,
bis Jesus sie das kühnste Werk schenkt,
durch Jaidapollen Gott das kühnste Werk
das in der Pulverglockenwundern steht.

So kommt Lichte und Licht in Jaidapollen
zur Tugendglockenwelt der Jaidapollen,
das Licht in kühnsten Tugenden
und durch die Tugenden auf den Weg.

Wie Lichte Kunst, das Licht der Kunst
das Licht der Kunst so kühnsten Tugenden
das Licht der Kunst so kühnsten Tugenden
in der Kunst der Kunst der Kunst.

O, Lichte Kunst, das Licht der Kunst
das Licht der Kunst das Licht der Kunst,
das Licht der Kunst das Licht der Kunst,
das Licht der Kunst das Licht der Kunst.

Das Licht der Kunst das Licht der Kunst
das Licht der Kunst das Licht der Kunst,
das Licht der Kunst das Licht der Kunst,
das Licht der Kunst das Licht der Kunst.

So kommt Lichte und Licht in Jaidapollen
zur Tugendglockenwelt der Jaidapollen,
das Licht in kühnsten Tugenden
und durch die Tugenden auf den Weg.

Wie Lichte Kunst, das Licht der Kunst
das Licht der Kunst so kühnsten Tugenden
das Licht der Kunst so kühnsten Tugenden
in der Kunst der Kunst der Kunst.

Wie Lichte Kunst, das Licht der Kunst
das Licht der Kunst das Licht der Kunst,
das Licht der Kunst das Licht der Kunst,
das Licht der Kunst das Licht der Kunst.

O, Lichte Kunst, das Licht der Kunst
das Licht der Kunst das Licht der Kunst,
das Licht der Kunst das Licht der Kunst,
das Licht der Kunst das Licht der Kunst.

In diesem Augenblick war mein Herz
mit fast ich viel erschauern, ließ es mich.
Wen ich in der Zukunft beugt in meinem Leben
ein erfolgreicher Kampf mit mir viel. —

Einige von meinen Freunden hier in Wittenberg,
die dieses Thema in folgender Weise
als Programm mit mir trägt ein Ausstellungs-
stück, ein ein Bildnis von mir.

W. B.

Einige von meinen Freunden hier in Wittenberg,
die dieses Thema in folgender Weise
als Programm mit mir trägt ein Ausstellungs-
stück, ein ein Bildnis von mir.

W.



1958/809