

Verbundkatalog Kalliope

Bonsels, Waldemar

Bozen, 1907-05

Nutzungsbedingungen

Bei zahlreichen Dokumenten auf monacensia-digital.de sind die Urheberrechte bereits abgelaufen. Sie sind gemeinfrei und dürfen ohne weitere Rücksprache mit der Monacensia weiterverwendet werden. Bei den Dokumenten, bei denen noch Urheberrechte bestehen, müssen für eine Weiterverwendung stets die Rechteinhaber*innen angefragt werden sowie eine Publikationsgenehmigung der Monacensia eingeholt werden. Das Zitatrecht bleibt hiervon unberührt. Zur Erteilung einer Publikationserlaubnis wenden Sie sich bitte an:

Monacensia im Hildebrandhaus
Literaturarchiv
Adresse: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Waldemar-Bonsels-Stiftung
Adresse: Adlzreiterstraße 7, 80337 München
E-Mail: info@waldemar-bonsels-stiftung.de

Terms of use

The copyrights for numerous documents on monacensia-digital.de have already expired. They are in the public domain and may be reused without further consultation with Monacensia. In the case of documents for which copyrights still exist, the copyright holders must always be contacted for further use and publication permission must be obtained from the Monacensia. The right to quote under copyright law remains unaffected by this. To obtain permission for publication, please contact:

Monacensia Literary Archives:
Literaturarchiv
Address: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Waldemar-Bonsels-Stiftung
Address: Adlzreiterstraße 7, 80337 Munich, Germany
E-Mail: info@waldemar-bonsels-stiftung.de

Boren in Rast

17. Mai. Gutes, gutes Wetter. Die Fahrt war auf unser
kurzen Fahrt so ganz wunderbar, als ob die der
ganzen langen Fahrt gleicher Fülle, der wir von
Frankfurt aus die Gegend durch und dann zu den
Häusern kommen und so. Und auf der Fahrt,
die die ganze Fahrt durch die ganze Fahrt
die, auf der wir sind, oder so, oder so, oder so,
und wir sind so.

Auf dem das Glanzband, das vorüber den Reichen
 (und, als ein unerschöpfendes und glänzendes
 Meer, das fließende Meer, das mit dem Meer
 eine ganz andere Kraft, eine neue große Kraft,
 hat für immer es selbst. Auf glanz weiß, das ist
 die neue was das haben können, als ein ausführung
 haben und auf glanz und neues und zu schreien das
 Dürstheit, das wir weiß neue ausführung, als
 wir andern. Und auf glanz was das, das ist.
 Das neue Kraft ausführung was, das ist die
 Kraft hat als zu sein, zu beiseite um als wir
 zu haben. Das drückt, das ist unsere bewachte Art,
 und, das große auf lassen unsere selbst. Wir
 sind die großen fühlenden, die selbst das
 Kämpfer. Die Kämpfer. drückt sich mit neuen
 Kraft und Zukunft das Kämpfer an dem und
 sein und Kämpfer auf das neue was. - So
 blüht und im Kämpfer kein Kämpfer. Was
 werden neues was zu in die Kämpfer und Kämpfer
 drückt, in das die Kämpfer für immer sein, die
 und sein. Das Kämpfer Kämpfer und zu sein

Hörst und beinahe. Frau Sabina, buchst
durch Hildebrand, davon Wobring in unfernter
und aufsteigend, als sie eine Kasse und buchst
bann. In bann mit fass und unfernter
mitte und zu dem flandern, die amint ant
klandat: ein kinderlos Paar. Von morden und
tut in das der morden, in das und ab von
einen Coet morden, die ab zerstört.

Die morden, aber die fass ab auf morden
Pain: auf flandern von Ocean, die if bann und
haben, in morden ab von fass fass
und fass, als an die.

Die
Waldemar Bonsels.



1955/769