

Verbundkatalog Kalliope

Bonsels, Waldemar

München

Nutzungsbedingungen

Bei zahlreichen Dokumenten auf monacensia-digital.de sind die Urheberrechte bereits abgelaufen. Sie sind gemeinfrei und dürfen ohne weitere Rücksprache mit der Monacensia weiterverwendet werden. Bei den Dokumenten, bei denen noch Urheberrechte bestehen, müssen für eine Weiterverwendung stets die Rechteinhaber*innen angefragt werden sowie eine Publikationsgenehmigung der Monacensia eingeholt werden. Das Zitatrecht bleibt hiervon unberührt. Zur Erteilung einer Publikationserlaubnis wenden Sie sich bitte an:

Monacensia im Hildebrandhaus
Literaturarchiv
Adresse: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Waldemar-Bonsels-Stiftung
Adresse: Adlzreiterstraße 7, 80337 München
E-Mail: info@waldemar-bonsels-stiftung.de

Terms of use

The copyrights for numerous documents on monacensia-digital.de have already expired. They are in the public domain and may be reused without further consultation with Monacensia. In the case of documents for which copyrights still exist, the copyright holders must always be contacted for further use and publication permission must be obtained from the Monacensia. The right to quote under copyright law remains unaffected by this. To obtain permission for publication, please contact:

Monacensia Literary Archives:
Literaturarchiv
Address: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Waldemar-Bonsels-Stiftung
Address: Adlzreiterstraße 7, 80337 Munich, Germany
E-Mail: info@waldemar-bonsels-stiftung.de

Muß natürlich wissen
hinsinnen". Ist mir
Johannszug. Sag, wieviel
ist diese Schriftprobe für
die "Wandvolinder" ungenügend?
Ist nicht ein wenig
zu geringe Menge,
aber der größte Fehler ist
zu gering, derjenige
Schriftprobe der Lieder.

W.

Lieder sind aus dem Text:
An C. O.

Frühmüde Flügel lenken
Den Flug zu Dir, zu Haus.
In meinem Deingedenken
Ruht meine Sehnsucht aus,
Mein Friede Du.

Mein Heimweh nach erlöstem
Tiefinnen-stillem Ruhn,
Das weiß Dein Blick zu trösten,
Klartief, wie Sterne thun.
Mein Friede Du.

Ich will dies Gehn und Treiben
Still tragen und in Kraft,
Willst Du nur Heimat bleiben
Meiner irren Wanderschaft,
Mein Friede Du.

Ernst Waldemar Bonsels.

Mir kam ein Lied in Thränen. —
Weiß weder Wort noch Sinn.
Mein Heimweh trug es einsam
Und still Deiner Sehnsucht hin.

— Es kam ein Lied in Thränen. —
Ich suche, und finde es nie.
Nun geht durch all mein Singen
Seine traurige Melodie.

Ernst Waldemar Bonsels.

Blatt Nr. 50.



ang Nr. 518

egramm Nr. _____

Hans Brandenburg
für Hamburg

B. Wichlinghausen



Aufgenommen von _____

den ____ / ____ um ____ Uhr ____ M.

durch _____

Telegraphie des  Deutschen Reiches.

Amt _____ B. Wichlinghausen

Ausgefertigt

um ____ Uhr ____ M.

durch _____

Telegramm aus Bethel Bülper B. 189 den ____ ten um ____ Uhr ____ Min.

Führung von Hamm abwärts
nach Pfalz u. d. d. d.
Waldemar Bonsel

Korrespondenz
Lafayette 67.

hair painted black.

Danken dir - das Gefühl das
 full geladener Koffer,
 pfundige Kisten, Kisten,
 Kisten, Kisten, Kisten,
 und die Kisten der Kisten
 in meine Kisten
 die ich dir mit Liebe
 schenke, das ist die Kiste
 die meine Kiste und
 die Kiste der Kiste an
 schenken kann und die
 die Kiste der Kiste

muß ab oben Liebes geseh, die Kücy sind
sozgleich für einen Korb zu danken sind
wennigstens das letzte eines Wimpfen zu
erfüllen, dasen Strenglichkeit mir zu
nicht ungemächlich ist.

Also nimm sie, diese große Kiste
bist so ungelassener Stunden. In so einem glatten
Gesamte liegen wir nicht trinken von
Kufseit und bittener Befürsichtigung, Kufseit
für mich in dieser Lage mit dem
Frisch.

Die Buntrockung ist ein Liebes
sozgleich Rufe, ist für sie halt, was
Bekämpfung das große des allmächtigen, das
die winterzeitigen Kraft mit der pfunden
und Holzan Kraft, die ist die zeitliche und
laß meine große Liebe, die eine künftige
Glück

nist mir rühmt, von
von boonst, Winn
öten Weg in faller Lief
mir für balder Liefen
sein. — —

^{an}Wann ist mir sein Lief
mit für Lief Liefen
ist mir die Gunders Lief
Winn Liefen Liefen
Winn Liefen Liefen
Winn Liefen Liefen
Winn Liefen Liefen
— Liefen Liefen

Waldemar



1958/757

Stadtbibliothek
Münster

1958/3749

N. L. Hano.

1. Zum beider und unsern
Fou. In der der besten
nach und unsern
Kriegsmann zu befehlen. In
das der der
auch in der der
Waffen der der
der der der
unsern
Fou der der
der der der

B.

Der der der
unsern.

Stadtbibliothek
München

1958/3748

Karl wüßte 'Bauer
Freihingbourfary.

Mein Sommerfieber!

Ich denke, denken wir für diesen Brief.
Dorfsan - Ich Dorfsan! Es soll nicht
brunst nicht brennt in das Licht nicht von
Lorenz. Zerstören Wolkensatzung nicht Regen
Lichtung blüht zuweisen klar Sommerlicht
für gewaltiges Aufstehen nicht Lebensformen.
gibt durch die Welt, die besetzt nicht.
besetzt! Auf, furcht. - Ich hab' die furcht
Lorenz. Ich hab' ein furcht, lachendes
Lorenz furcht in meine Leben von
kommen, noch die mich furcht für Wolkens
unerschaffen furcht. furcht, noch Lorenz furcht,
furcht ist die in meine lachendes furcht
Lorenz furcht mich gewaltig, die furcht
unerschaffen von meine lachendes furcht.
furcht zerstören nicht. Ich lachendes Karl. Es
ist die ganz unerschaffen, daß zerstören nicht
Lorenz furcht furcht besetzt. -
Lorenz ist die in das furcht, lachendes
furcht nicht furcht - mich, gewaltig das
furcht. An furcht furcht das furcht furcht
furcht, Wolkensatzung furcht Lachendes
nicht das furcht des furcht furcht, mich
Lachendes furcht für das furcht furcht
furcht, den furcht furcht Lorenz furcht

Hauptklausur zu verlesen. —

Die Van Längen sind Quäntner
"wangen", Stifftolinge, rinfes, püfen
mit des Lügen Kailfandlins sind des
püfen Van Fäifling.

Auf Ho, auf Ho!“, riefst du in diesem
freudigen, frei und. Ich kenne sie. Sie
ist immer als unzufrieden über den
Lohnknoten mit Pfeifen und Tassen
sind bewiesen der Lärmbeständigkeits
Die kleinen Jagdschiffe sind kommen.

Wird die, auch, dann lieber sind
beide, freigelegt. Zwei Briefe
die nicht veröffentlicht sind. Howard.

Wir fället Gaiyapfingern zinst
 sein klingendab Ligaroyanguliert
 Lups nur noch der Lure -

Das Orob hat eine Skulptur in meinem
Linn bekommen und läßt mich jetzt
mich sehr lob. Aber sonst ist das ganze
hört. Wie es laufen, wenn ich es
fliehe, daß ich es nicht mehr kommen?

Hieher ging. Ich aber auf.
 Ich, Leben, Kraft und die Pflanzung.
 Ich glaube, wenn man ein auf der
 Gedanken gekommen, wenn man hat
 zu freigegeben, bei einem fiele daher
 ein Malatien zu helfen. zum Beispiel

3

für bairische Kunst und Naturkunde
das jüngere Wirtshaus fürstl.
Lithographie ab dem Gipsen
Lithographie fürstl.

In den Nacht - hat man sich von
Vogel. Tugend. Aber b. Lohndark,
so sonnigste so lachend find man
Ora. - -

• Ich danke so unendlich mit fromm
wundern mich, wenn auch einmal
das süßliche, süßliche, süßliche, süßliche
habe die das kranken mit Gutes
mit meinem Gutes mich.

sind für mich, die zu allem
Leben, in Stunden, in Tagen den
Virkensart eines Lebens des inneren
Kampfes zu werden für, wenn
• die die Ziffern aufeinander setzen
und so, sind die Helden zu fallen,
die das große Opfer gebracht, das
bittere Aufopferung war -
vom Leben, glückselig, glückselig fast,
falschhaft, was ab und zu
sich gibt das viel mehr, das
mit mir leidet.

Waltham, Conn.

Handwritten text, likely a letter or manuscript, written in a cursive script. The text is oriented vertically on the page. The handwriting is dense and fills most of the page area. There are some ink smudges and a small circular mark near the top right. A faint stamp is visible in the lower right quadrant of the page.

1958/3750



Hans

Hans Branders büro

München 23

Hugostr. 29 I

