

Verbundkatalog Kalliope

Bonsels, Waldemar

Ambach, 1949-09-16

Nutzungsbedingungen

Bei zahlreichen Dokumenten auf monacensia-digital.de sind die Urheberrechte bereits abgelaufen. Sie sind gemeinfrei und dürfen ohne weitere Rücksprache mit der Monacensia weiterverwendet werden. Bei den Dokumenten, bei denen noch Urheberrechte bestehen, müssen für eine Weiterverwendung stets die Rechteinhaber*innen angefragt werden sowie eine Publikationsgenehmigung der Monacensia eingeholt werden. Das Zitatrecht bleibt hiervon unberührt. Zur Erteilung einer Publikationserlaubnis wenden Sie sich bitte an:

Monacensia im Hildebrandhaus
Literaturarchiv
Adresse: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Waldemar-Bonsels-Stiftung
Adresse: Adlzreiterstraße 7, 80337 München
E-Mail: info@waldemar-bonsels-stiftung.de

Terms of use

The copyrights for numerous documents on monacensia-digital.de have already expired. They are in the public domain and may be reused without further consultation with Monacensia. In the case of documents for which copyrights still exist, the copyright holders must always be contacted for further use and publication permission must be obtained from the Monacensia. The right to quote under copyright law remains unaffected by this. To obtain permission for publication, please contact:

Monacensia Literary Archives:
Literaturarchiv
Address: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Waldemar-Bonsels-Stiftung
Address: Adlzreiterstraße 7, 80337 Munich, Germany
E-Mail: info@waldemar-bonsels-stiftung.de

Meine liebe Freundin.

Dein Gehirn - Kopf schreist seit dem anderen
Kopf. im gleichen Niveau an, ob er sehr gut,
lebendig und historisch gerecht. Ich habe mir.
Sands auch aus den geringsten Leuten sein
Lesen erleben, es sei denn in Kleinstarten,
wie etwa auf Seite 1 (Mitte), ein reines Phan.
tastisches Produkt. Du meinst eher, ein rein vor.
ständlich erfunden Produkt ohne schöpferische
Phantasie. Gerade hinter einem reinen Phantasie.
sicherheits ist nur ein erregtes Erleben:

Aber das sind eigentlich keine Vocabularien als
bedenkliche Fehler, denn was du meinst stimmt.
Das Ganze liest sich, wie das Kopf eines Mannes.
den und schönen Romanen, was wichtig ist, wenn
man Valerius & Späteren Erfolg im Kopf behält.

Drei Fragen werden mir freilich immer schweben.
Nur: Das Ganze Valerius lesen liegt trotzdem
stärker, und kein Valerius könnte den Druck
eines Buchs, von dem er nicht erwarten darf,
dass es es in einem Jahr auch umsetzt. Ich
habe nur Corvus - Hg & die Deutschen Valerius
habe ich von einem Plan & deiner Arbeit ge.
heoben, alle Valerius sind mit der Erfüllung
längst abgeschlossener Verträge weit im Rück.
stand, niemand erkennt, wie die Tage 1950
sein wird.

Darüber bleibt ich besorgt und verärgert,
was deine Dinge betrifft. - Ich habe mich

gern, dass dein Menschenleben seit schwer
und unheimlich voll ist. - hier geht es, endlich
langsam, besser, aber ich habe noch nicht
das Gefühl, dass ich diese Seele, die bei dir
beginnt, ganz überwunden habe. Ich hoffe das
Winter in der südlichen Schweiz zubringen zu
können, um hier dem kalten Winter aufzu-
heben

Wirtschaftlich steht die Welt schlecht aus,
die Vorleser Zahlen nicht, mit der Begründung,
die Buchhändler zahlen nicht. Ich hoffe auf
eine Erhöhung, die "Morgen" Vorleser werden
soll, mit Grundriss & der Marianne Hoppe
in der Hauptrolle. Kannst du Sache zu Stande,
so schicke ich dir wieder etwas Geld, bis du
endlich, nach dem Erfolg dieses Buches,
alles mit Zahlen zu recht Zahlen kommt.

Ich habe wohl, lieber Herr. Der "Morgen"
in Ost und Zeit ist ein Teufel, aber es ist
nicht das erste, das mein Wille zu einem
Einen Schicksal hat.

Dein
D. P.

A.
16/9 49