

Verbundkatalog Kalliope

Metzradt, Mathilde von
Ambach, 1936-09-23

Nutzungsbedingungen

Bei zahlreichen Dokumenten auf monacensia-digital.de sind die Urheberrechte bereits abgelaufen. Sie sind gemeinfrei und dürfen ohne weitere Rücksprache mit der Monacensia weiterverwendet werden. Bei den Dokumenten, bei denen noch Urheberrechte bestehen, müssen für eine Weiterverwendung stets die Rechteinhaber*innen angefragt werden sowie eine Publikationsgenehmigung der Monacensia eingeholt werden. Das Zitatrecht bleibt hiervon unberührt. Zur Erteilung einer Publikationserlaubnis wenden Sie sich bitte an:

Monacensia im Hildebrandhaus
Literaturarchiv
Adresse: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Waldemar-Bonsels-Stiftung
Adresse: Adlzreiterstraße 7, 80337 München
E-Mail: info@waldemar-bonsels-stiftung.de

Terms of use

The copyrights for numerous documents on monacensia-digital.de have already expired. They are in the public domain and may be reused without further consultation with Monacensia. In the case of documents for which copyrights still exist, the copyright holders must always be contacted for further use and publication permission must be obtained from the Monacensia. The right to quote under copyright law remains unaffected by this. To obtain permission for publication, please contact:

Monacensia Literary Archives:
Literaturarchiv
Address: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Waldemar-Bonsels-Stiftung
Address: Adlzreiterstraße 7, 80337 Munich, Germany
E-Mail: info@waldemar-bonsels-stiftung.de

Ambach, den 23.9.36.

Meine liebe Rosmarie. Mein Brief hat mir viel Freude gemacht und ich danke Dir herzlich dafür. Bitte nenne mich nicht so fremd und fern Frl. von Metzradt, sondern einfach bei meinem Namen. Es kommt mir widersinnig vor, denn Du bist mir so lieb, dass Du die Berechtigung dazu schon längst hast. Als ich Dich zum ersten Mal bei uns sah, war es schon so, manche Wege liegen dazwischen, aber was tut das? Ich bin gespannt ob Du die Arbeit fertig bekommen wirst, Du verstehst mich recht, sie gehört Dir und Du machst damit was Du willst, ich bin daran nicht mehr beteiligt. Fleiss muss belohnt werden und mir fehlte er und die Geduld obendrein. Wenn aber Dein Fensterplatz so schön ist und Du die Zeit erübrigst, so zweifle ich nicht daran, dass das Kissen, oder was es sonst werden soll, fertig werden wird. Du musst wahrscheinlich die Ecken oben irgendwie abrunden?

Hier ist es herrlich warmer Herbst, aber eben doch Herbst und ich zähle die Tage, die Maja ganz zu mir bringen wird, da es mir oft etwas einsam ist. Maja hofft Mitte Oktober ihre Nachfolgerin bei der Cousine so eingearbeitet zu haben, dass sie fort kann.

Der Malatesta wird nun ungefähr in vier Wochen erscheinen. Es kam noch einmal eine kleine Störung durch Missverständnisse mit dem Verlag, aber nun läuft alles glatt. Mache nur Propaganda für das Buch in der Schweiz, das wird ihm sicherlich gut sein! Ich glaube aber, dass es wirklich sehr schön wird. Dass es gut ist, weiss ich, auch wenn die Kritiken nicht so gut sein werden, wenigstens einige.

Denke Dir, wir spielten als Bohlmanns und Edith Schrenck hier waren noch einmal Mörder, aber Du hast gefehlt, so lustig wie unsere Mörder war

es nicht. Doch auch sehr unterhaltsam. Im November muss ich nun noch mal auf 2-3 Wochen nach Schlesien zu meiner Mutter gehen, die bei den Kindern ist, da mein Schwager und Sybille bis Ostern nach Trier müssen, wohin er versetzt worden ist. Mutter stöhnt zwar, aber es ist ihr im Grunde genommen nur gut, unentbehrlich zu sein. Sie braucht es.

Lass wieder von Dir hören, mir machst Du Freude damit. Ich interessiere mich für Deine künstlerische Laufbahn und Du musst mir immer erzählen, wenn etwas Neues passiert. Du wirst also in Bern den Winter sein? Ich hoffe Dich inzwischen mal in Ambach zu sehen, falls Herr B. hier bleiben sollte. Wenn Du auch mal so zu mir kommen willst, so sage Dich nur an, ich freue mich.

Grüsse Deine Mutter und Schwärzli, wenn Du sie siehst und sei unarmt von

Deiner

