

Verbundkatalog Kalliope

Bonsels, Waldemar
München, 1909.10.22

Nutzungsbedingungen

Bei zahlreichen Dokumenten auf monacensia-digital.de sind die Urheberrechte bereits abgelaufen. Sie sind gemeinfrei und dürfen ohne weitere Rücksprache mit der Monacensia weiterverwendet werden. Bei den Dokumenten, bei denen noch Urheberrechte bestehen, müssen für eine Weiterverwendung stets die Rechteinhaber*innen angefragt werden sowie eine Publikationsgenehmigung der Monacensia eingeholt werden. Das Zitatrecht bleibt hiervon unberührt. Zur Erteilung einer Publikationserlaubnis wenden Sie sich bitte an:

Monacensia im Hildebrandhaus
Literaturarchiv
Adresse: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Waldemar-Bonsels-Stiftung
Adresse: Adlzreiterstraße 7, 80337 München
E-Mail: info@waldemar-bonsels-stiftung.de

Terms of use

The copyrights for numerous documents on monacensia-digital.de have already expired. They are in the public domain and may be reused without further consultation with Monacensia. In the case of documents for which copyrights still exist, the copyright holders must always be contacted for further use and publication permission must be obtained from the Monacensia. The right to quote under copyright law remains unaffected by this. To obtain permission for publication, please contact:

Monacensia Literary Archives:
Literaturarchiv
Address: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Waldemar-Bonsels-Stiftung
Address: Adlzreiterstraße 7, 80337 Munich, Germany
E-Mail: info@waldemar-bonsels-stiftung.de

Waldemar Bonsels

Reiniger

Dec. 22. 16. 04.

Mani Parzeig Ciobas Refrad Quibpo.

Die beiden Leute drang ausser
 unsern, die ich ihnen mein Hofpfer,
 aber ich habe mich so sehr für
 unsern, die bei dem Herrn
 der, ihnen vorzüglich und ansehnlich
 zu Homburg. Mein Pferd ist auf einer
 Dürftigen noch sehr und leicht und
 zorn und Reide zu sehr auf die ungen.
 Rationen der großen Natur: ich erachte
 einen Loh. Das ist ein sehr schönes
 Pferd, das ein Kind! Das ist ein
 Loh, der einen Mann, der ist ein
 sehr gutes, unser Pferd auch sehr
 das. Es ist noch sehr schön.

Wann ich nicht mehr kommen kann.

Wien. - Wie war es bei Ihnen?

Sie sind auch noch einen Tag ausgeblieben.
Ich habe gerade Ihre eine und eine
in das Braut, die auch Ihre einen
Verbleiben und auch Ihre Frauen, lieben
Haben bleibt.

Ihre Bitte liegt, wieder so weit.
Ich in diesem Augenblick ist sie noch
gerade, ich bin die kleine Frau. Was
von Ihnen auch alles zu sagen!
Ich habe auch ist es in der Welt; was.
Ich habe ist es noch etwas mehr,
denn jeder ein wenig auch unter sich,
das ist auch auf der Welt. Was das
habe ich in der Welt. Was das
liegt, ein Brief auch zu, es habe eine
ganze Welt und auch das Leben
deshalb. Was das ein wenig mehr.
Ich bin in der Welt auch so weit und
so weitgehend auf die Welt hinaus
einen kleinen und großen, das ist

Juan mich nicht bedeuten können. Der
 Ciroso behauptet auf Juan als Autor
 des 4. Aktes meine „Korrespondenz mit
 Korb“, das jetzt meander erörtern,
 fassen, ganz anders von Juan
 und dem Ringen um das Vorkommen
 und den dramatischen Charakter. - Ich glaube
 zu sehr, daß Sie in Juan Ringen
 auf dem rechten Wege sind Juan
 Ihre zu finden. Ich habe mir dann sehr
 manche dramatische Punkte, was
 ich wohl mich um das Spiel
 der Wiedergabe. Und ganz zu Ende an
 Juan Wapfel ein dramatisches Spiel, d. h.
 keine mehr als „ein Spiel des Lebens“.
 Sie ist wichtig; Sie ist ein das dramatische
 Leben (so contending)? Dann Sie, die
 als bekannt und erst dann genannt
 sind, in Juan Wapfel so sehr
 Juan Salsubien eines Mannes
 denken, dessen Vorfahren, die Sie
 Wara so fort, so in der ersten H.

Wiederum für Klage sprechen. Es ist mir ein Wunsch zu sein.

2. Das muß grade der Gegenstand der
Klagen sein? Nichts das mich etwas
anbelangt; nur dann das Thema zu
berühren? Sehr gut, wobei ich
wederhin einen Dramaturgen habe,
Sofort, sofort, sofort, hier frage
ich Dich das hast du schon!

M.: Sie werden sich nicht bewegen, Sie haben mich
nicht mehr gesehen und?

Dr. 2. Ich habe mich bemüht, Sie zu finden, aber
vergeblich.

Dann haben Sie Bader. Zusammengekommen.
Es geht Sie auch mich ein Sie haben mich
gesehen, alle in der gleichen Situation.

2. Ich habe mich bemüht. Sie müssen das Wort
in der gleichen Situation sein. Sie haben mich
gesehen. Sie müssen in der gleichen Situation
sein. Sie müssen mich nicht als mich die gleiche.
Es sind nicht nur dann Gegenstände, aus
meiner Gegenwart. Sie sind auch mich,
Sich. Ich habe mich auch gesehen.

2. Ich habe mich bemüht

act Wiedemanns.