

Verbundkatalog Kalliope

Bonsels, Waldemar
München, 1910.05.27

Nutzungsbedingungen

Bei zahlreichen Dokumenten auf monacensia-digital.de sind die Urheberrechte bereits abgelaufen. Sie sind gemeinfrei und dürfen ohne weitere Rücksprache mit der Monacensia weiterverwendet werden. Bei den Dokumenten, bei denen noch Urheberrechte bestehen, müssen für eine Weiterverwendung stets die Rechteinhaber*innen angefragt werden sowie eine Publikationsgenehmigung der Monacensia eingeholt werden. Das Zitatrecht bleibt hiervon unberührt. Zur Erteilung einer Publikationserlaubnis wenden Sie sich bitte an:

Monacensia im Hildebrandhaus
Literaturarchiv
Adresse: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Waldemar-Bonsels-Stiftung
Adresse: Adlzreiterstraße 7, 80337 München
E-Mail: info@waldemar-bonsels-stiftung.de

Terms of use

The copyrights for numerous documents on monacensia-digital.de have already expired. They are in the public domain and may be reused without further consultation with Monacensia. In the case of documents for which copyrights still exist, the copyright holders must always be contacted for further use and publication permission must be obtained from the Monacensia. The right to quote under copyright law remains unaffected by this. To obtain permission for publication, please contact:

Monacensia Literary Archives:
Literaturarchiv
Address: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Waldemar-Bonsels-Stiftung
Address: Adlzreiterstraße 7, 80337 Munich, Germany
E-Mail: info@waldemar-bonsels-stiftung.de

N. den 27. 5. 10

Herrn C. G. P. P. P.

27. Mai 10. So wurde, das
meine Krankschiff zu verlassen,
denn das ist mir nicht angenehm
wegen. Es waren 3 böse Wunden
und eine Fieber. Das für mich
Die Exzellenz der Capri und den
P. G. P. P. P., aber nicht
sof als angenehm war und ist
ganz und gar für das meine Kräfte
und alle geistlich.

Es fragte ich sehr: ich konnte
nicht, alle meine Kräfte
Bist du auf das letzte Bist.

haben verstanden war. Ich
wenn es einfach "Korby"
war dann kann das Wort
an der Stelle an der es steht.
Sie werden einige Figuren
kennen wiedererkennen, das
kann ein "Korby" sein das der
"Papst zu diesen Romanen. Es
ist ein Sagenbuch zu "Korby",
ein Buch, das Sie lieben war,
das, es ist unser neues Buch,
zum ersten Mal der Geschichte ein-
und demselben. Ich hoffe, dass
es Ihnen bald landen zu können
in Bremen, aber ich bin
sicher, dass Sie es nicht mehr haben.

- Ihr lieber Gastgeber haben

unif Abwands. Es besteht das
 unif zu fuchen mit uachst
 S. 100 bis 120 und in
 einer ganz neuen Zustand
 nach händig sind. Das F. 100.
 man, oder ein die die
 sich ausman, bestet nur all
 gewaltig Ruch nach in der En-
 dementis.

Die Doctorat R. 100.
 von der Gabeln. Die eine G.
 fire und nach. Die eine 100 und
 Abwands, und das G. 100.
 G. 100 und 100. Die eine 100
 G. 100 und 100, mit der
 100 und 100, von der R. 100.
 100 und 100 G. 100.

Das D. 100. G. 100.
 R. 100. G. 100. G. 100.
 G. 100. G. 100. G. 100.

Seynherren Seis daz Johannes
Seblas uaz Warmen 2p. Bidel.

2p. bazon. Seis farreig.
Sanzlam bouian aces Dutafan
uinter 70 cur, das forreife
Stufung 70 sein ture. Es frun-
nig unig die besser balouge
70 wiffen und ofen außere
not. Seynherren Seis ar. das sei,
frun

2p. bazon

bouies